

# Bond to Beyond

## Rider Techniczny 4.08.2023

### **Kasia Moś**

mikrofon bezprzewodowy KSM 9 / statyw mikrofonowy /  
profesjonalny prompter

### **Kasia Cerekwicka**

mikrofon bezprzewodowy KSM 9 / statyw mikrofonowy /  
profesjonalny prompter

### **Ania Rusowicz**

mikrofon bezprzewodowy KSM 9 / statyw mikrofonowy /  
profesjonalny prompter

### **Łukasz Zagrobelny**

mikrofon bezprzewodowy KSM 9 / statyw mikrofonowy /  
profesjonalny prompter

### **Antek Smykiewicz**

mikrofon bezprzewodowy KSM 9 / statyw mikrofonowy /  
profesjonalny prompter

### **Sławek Uniatowski**

mikrofon bezprzewodowy KSM 9 / 2 statywy mikrofonowe / pulpit na nuty /  
profesjonalny prompter

Hooker barowy wysoki i stolik na wodę

dwa wiatraki w przypadku wysokiej temperatury otoczenia

### **Tomasz Szymuś**

pulpit dla dyrygenta / podest dyrygencki / percussion table

możliwość komunikacji z Orkiestrą w systemie bezprzewodowym (aviom)

### **Laura Łącz**

mikrofon dla konferansjera / na statywie z boku sceny

---

monitory wedge 4 sztuki

Meyer Sound MJF-210 lub UM-P regulowane osobno

---

## **Orkiestra**

Flet / Obój / Klarinet / Fagot / Waltornia 1 / Waltornia 2 / Trąbka 1 / Trąbka 2 / Puzon 1 / Puzon 2 /  
Perkusja 1 (Kotły) / Perkusja 2 (Zestaw Perkusyjny, Shakery, Conga, Bongosy, Chimes, Cowbell, Triangel) /  
Gitara Elektryczna / Gitara Basowa / Fortepian (ewentualnie instrument elektroniczny) /  
Skrzypce 1 X5 / Skrzypce 2 X3 / Altówka X3 / Wiolonczela X 2 / Kontrabas X1 /  
Łącznie 29 muzyków

## **Sekcja Dęta**

mikrofony na clipsie / lub mikrofony pojemnościowe na statywach nie gorsze niż Shure SM 81  
Odpowiednio do ilości muzyków

## **Kotły**

standardowy zestaw mikrofonów

## **Zestaw Perkusyjny**

Stopa / Werbel / Hi-Hat & 2 overheady / Shakery, Conga, Bongosy, Chimes, Cowbell, Triangel  
Standardowy zestaw mikrofonów

## **Gitara Elektryczna**

standardowo / linia

## **Gitara Basowa**

standardowo / linia

## **Fortepian lub Fortepian Elektroniczny**

standardowy zestaw mikrofonów lub standardowo / linia

## **Sekcja Smyczkowa**

Skrzypce 1 Koncertmistrz / mikrofon na clipsie/ nie gorszy niż Audio Technica ATM-350

Pozostałe instrumenty smyczkowe:

mikrofony na clipsie / lub mikrofony pojemnościowe na statywach nie gorsze niż Shure SM 81  
odpowiednio do ilości muzyków

Krzesła dla orkiestry bez oparcia na łokcie / odpowiednio do ilości muzyków

Krzesło typu hoker dla kontrabasisty

Stołek do fortepianu

---

## **Monitory z oddzielnymi torami odsłuchowymi :**

4 monitory typu wedge dla solistów na froncie & 2 monitory typu sidefill

1 monitor typu wedge dla fortepianu

1 monitor typu wedge dla perkusji

2 monitory typu sidefill dla orkiestry

---