

Sen o Warszawie

Rider Techniczny

Mikrofony dla solistów na statywach:

Natalia Kukulska

mikrofon bezprzewodowy KSM 9

Natalia Niemen

statyw / mikrofon własny artystki

Milena Lange

mikrofon bezprzewodowy Schoeps MK 41 lub inny dobrej jakości

Sławek Uniatowski

mikrofon bezprzewodowy KSM 9 / profesjonalny prompter

Piotr Cugowski

mikrofon (bezprzewodowy i przewodowy) Shure Beta 58

koniecznie prosty, wysoki statyw wokalowy K&M (na trzech nóżkach, nie na „talerzu” / „kopycie”)

profesjonalny prompter na potrzeby występu Wykonawcy wraz z obsługą

Jacek Borkowski

mikrofon bezprzewodowy dobrej jakości

Laura Łącz

mikrofon dla konferansjera / na statywie z boku sceny

Tomasz Szymuś

pulpit dla dyrygenta / podest dyrygencki / percussion table

możliwość komunikacji z Orkiestrą w systemie bezprzewodowym (aviom)

monitory wedge 4 sztuki

Orkiestra

Sekcja Dęta

Flet, Obój, Klarinet, Fagot, Waltornie 2, Trąbki 2, Puzon

mikrofony na clipsie / 9 sztuk / lub mikrofony pojemnościowe na statywach nie gorsze niż Shure SM 81

Sekcja Smyczkowa

Koncertmistrz / mikrofon na clipsie / nie gorszy niż Audio Technica ATM-350

Pozostałe instrumenty smyczkowe:

Skrzypce 1X4, Skrzypce 2X3, Altówki 3, Wiolonczele 2, Kontrabas 1 /

mikrofony na clipsie / 13 sztuk / lub mikrofony pojemnościowe na statywach nie gorsze niż Shure SM 81

Gitara Elektryczna

standardowo / linia

Zestaw Perkusyjny

Stopa / Werbel / Hi-Hat & 2 overheady

standardowy zestaw mikrofonów

Inne Instrumenty Perkusyjne

mikrofony pojemnościowe na statywach nie gorsze niż Shure SM 81

Fortepian lub wysokiej klasy klawiszowy instrument elektroniczny

standardowy zestaw mikrofonów lub linia

Krzesła dla orkiestry bez oparcia na łokcie / 24 sztuki / krzesło typu hoker dla kontrabasisty /
stołek do fortepianu

Monitory z oddzielnymi torami odsłuchowymi:

4 monitory typu wedge dla solistów na froncie & 2 monitory typu sidefill

1 monitor typu wedge dla fortepianu

1 monitor typu wedge dla perkusji

2 monitory typu sidefill dla orkiestry
