

Rider Techniczny - (dźwięk)

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku i technice przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

ORGANIZACJA PRACY NA SCENIE:

Zespół przyjeżdża z własnym technikiem sceny, realizatorem dźwięku foh, mon i realizatorem światła.

Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **2h** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy końcem próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi zespołu.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY/MONITOROWY:

Musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłową realizację koncertu. Nie wchodzi w rachubę nagłaśnianie z boku sali, balkonów, pod balkonami lub zza szyby. Trzy-drożny system głośnikowy (aktywny lub pasywny) o skuteczności przynajmniej **105dB (warzona A) mierzone na wysokości miksera FOH!** Absolutnie nie akceptujemy systemów wykonanych własnym sumptem oraz dalekowschodnich „wynałazków”.

System frontowy jak i monitorowy **MUSI(!)** być wolny od jakichkolwiek przydźwięków! Zgodny fazowo! **Czysty, transparentny brzmieniowo i nieskompresowany!**

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. banery reklamowe itp.). Dotyczy to również głośników nisko tonowych!

Całe okablowanie sceniczne musi być sprawdzone i schludnie poprowadzone. W żadnym wypadku nie może przeszkadzać muzykom na scenie!

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru, wymagamy stosowania dogłośnienia: frontfill, delay, outfill!

System głośnikowy powinien być wstępnie zestrojony przy użyciu systemu pomiarowego. Mile widziane sterowanie sub-bass'em z AUX.

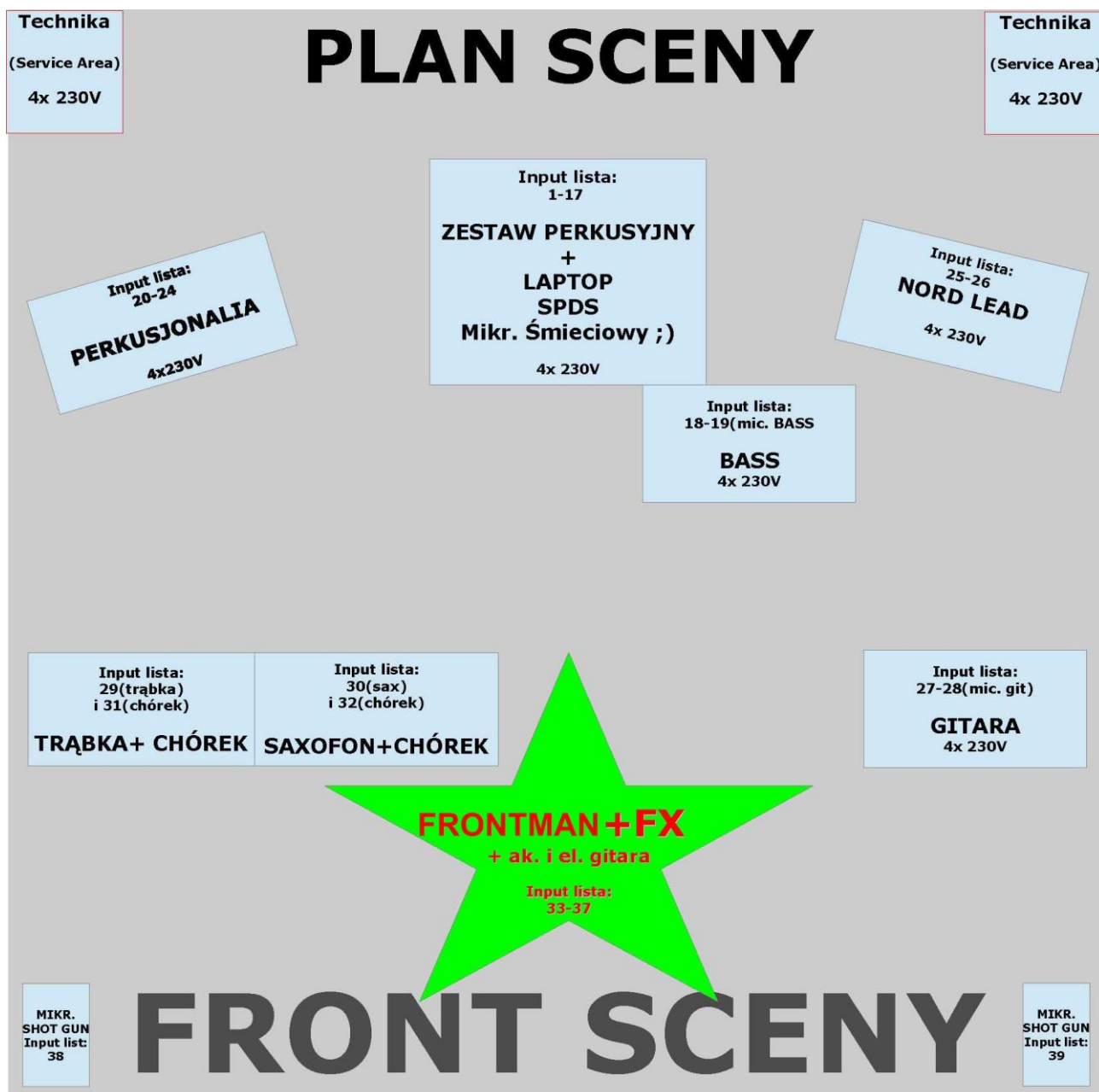
Scena (rozmiar)

Minimalny rozmiar sceny w sytuacjach plenerowych to 10m x 8m

Wymiary podestów scenicznych oraz ich dokładne ustawienie znajduje się w riderze oświetleniowym.

W wypadku pleneru, scena oraz miejsce realizacji FOH muszą być skutecznie osłonięte z trzech stron przed wiatrem i deszczem.

Ustawienie sceniczne/riser'ów/podestów proszę konsultować z technikiem zespołu oraz realizatorem światła.



Mikser (FOH)

Produkty firm: **Waves Emotion LV1, AVID - S3L/S6L(serwer Waves), Yamaha CL-5/RIVAGE, Allen & Heath seria - D LIVE, SOUNDCRAFT(cała seria „Vi”), SSL L500/300/200**

Wszystkie miksery, stage rack'i, local rack'i muszą mieć zainstalowany najnowszy soft.

Podest pod główny mikser musi znajdować się centralnie względem sceny (w osi sceny) i nagłośnienia. Mikser wraz z peryferiami musi być umieszczony na wysokości publiczności! Rampy, podwyższenia (np. 1m nad gruntem) itp. są niepotrzebne. Mikser wraz z peryferiami musi stać na suchym i równym podłożu.

Prosimy o zapewnienie jednego kabla XLR potrzebnego do podpięcia sygnału audio z konsoly FOH do konsoly realizatora świateł.

Na każdym koncercie/festiwalu prosimy o obecność realizatora znającego bardzo dobrze dany mikser cyfrowy oraz setup nagłośnieniowy.

SYSTEM MONITOROWY

AUX 1 + 2 - MROZU	IEM MIX STEREO - własny!
AUX 3+4 - BASS	IEM MIX STEREO
AUX 5+6 - GITARA	IEM MIX STEREO
AUX 7+8 - NORD LEAD	IEM MIX STEREO
AUX 9+10 - ZESTAW PERK.	MIXER (własny) 2x XLR męski
AUX 11 + 12 - PERKUSJONALIA	IEM MIX STEREO
AUX 13+14 - SAXOFON	IEM MIX STEREO
AUX 15+16 - TRĄBKA	IEM MIX STEREO
AUX 17 - DRUM SUB	SUBWOOFER
AUX 18+19 - CUE	

1. **ALLEN & HEATH SQ 6 lub 7 + dodatkowy rack DX168 z zainstalowanym najnowszym softem oraz pełnym pakietem pluginów!** Będziemy bardzo wdzięczni za min. 42 kanałowy splitter analogowy. **Istnieje możliwość wypożyczenia miksera SQ6 oraz systemów IEM od realizatora monitorów.**

2. Konsola monitorowa umieszczona na wingu monitorowym **poza obrysem sceny** na tej samej wysokości w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków. Preferujemy ustawienie stanowiska monitorowego z prawej strony sceny, patrząc od frontu sceny.

3. Prosimy o zapewnienie miejsca na rack z outboard'em oraz dodatkowe gniazda zasilające (4szt.) na stanowisku monitorowym.

4. Dla bębniarza będzie potrzebny sub 2x18" min 1000W napędzany dedykowaną końcówką mocy i odfiltrowany(LPF+HPF), ustawiony najdalej metr za jego plecami.

5. **Bardzo prosimy aby TB z FOH był wypuszczony prosto w odsłuch wedge na scenie omijając stół monitorowy.**

6. Przywozimy ze sobą 2 instrumentalne zestawy bezprzewodowe (do saksofonu oraz trąbki), odbiorniki instalowane są na froncie podestu **perkusjonalisty**. Prosimy o zapewnienie miejsca oraz 2 gniazdko zasilające.

7. **PROSIMY KONIECZNIE ZAPEWNIĆ 7 SYSTEMÓW DOUSZNYCH SHURE PSM 900/1000 lub SENNHEISER G3,G4 WRAZ Z COMBINERAMI ANTENOWYMI ORAZ ANTENAMI ZBIORCZYMI DO KAŻDEGO Z URZĄDZEŃ.**

8. Prosimy o zapewnienie nowych baterii 20x 1,5 AA (alkaliczne) oraz 2x 1,5V AAA (alkaliczne) na koncert. Prosimy aby wszystkie urządzenia były sprawdzone, przygotowane do pracy w stereo, wystrojone oraz zapięte według patch listy przed przyjazdem techniki zespołu.

TECHNIKA:

Stanowisko technika zespołu znajduje się po prawej lub lewej stronie sceny (w zależności od warunków na scenie). Musi być wyposażone w cztery źródła zasilania 230V.

ZASILANIE:

Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. **Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu.** Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem zespołu.

Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo - prądowe.

UWAGI OGÓLNE:

W przypadku koncertów plenerowych temperatura na scenie nie może spaść poniżej 15 stopni Celsjusza.

W czasie prób i koncertu, obowiązkowa obecność fachowej i doświadczonej obsługi sprzętu i sceny.

Wymagamy pomocy dwóch osób przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u) zespołu.

Wymagamy dwóch techników do opieki sceny (mikrofony, okablowanie, system monitorowy), prosimy o potraktowanie tego poważnie. Sytuacja gdzie monitorowiec jest jednocześnie technikiem (w jednej osobie) opinającym scenę - jest niedopuszczalna!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Dopuszcza się zmiany w konfiguracji sprzętu jak i układu sceny po uprzednim kontakcie telefonicznym/mailowym. Najpóźniej tydzień przed datą koncertu/festiwalu prosimy o kontakt telefoniczny oraz mailowy. Prosimy o mailowe potwierdzenie ustaleń.

Kontakt do realizatora dźwięku (FOH), realizatora dźwięku systemu monitorowego zespołu, technika zespołu przez Miejski Dom Kultury, Dział Organizacji Imprez, tel. 91 327 87 64, mail: org@mdk.swinoujscie.pl

INPUT LIST

Lp.	INSTRUMENT	MIKROFON/DI	STATYW	UWAGI!!!
1	KICK	AKG D12VR (WŁASNY)	KRÓTKI	
2	SN1 top	SM57	KRÓTKI	
3	SN1 btt	SM57	KRÓTKI	
4	SN2 top	SM57	KRÓTKI	
5	SN2 btt	SM57	KRÓTKI	
6	HAT	SM81	KRÓTKI	
7	TOM	E904	-	
8	FLOOR TOM	E904	-	
9	OH L.	AKG C414/AT-4041	NORMALNY	
10	OH R.	AKG C414/AT-4041	NORMALNY	
11	LOOP L (RME interface)	XLR - OUT		
12	LOOP R (RME interface)	XLR - OUT		
13	LOOP L (RME interface)	XLR - OUT		
14	LOOP R (RME interface)	XLR - OUT		
15	SPDS (mono)	D.I. ACTIVE		kabel JACK
16	Mikrofon Śmieciowy ;) (do zest. perkusyjnego)	SM57	KRÓTKI	
17	LOOP (CLICK - RME interface)	XLR - OUT		
18	BASS D.I.	D.I. ACTIVE		kabel JACK TR
19	BASS MIC	MD421/RE20/M88/SM57	KRÓTKI	
20	BONGOS'y	SM57/M201	KRÓTKI/UCHWYT	
21	KONGI L.	SM57/M201	KRÓTKI/UCHWYT	
22	KONGI R.	SM57M201	KRÓTKI/UCHWYT	
23	PERCUSSION L.	KM184/SM81	KRÓTKI	
24	PERCUSSION R.	KM184/SM81	KRÓTKI	
25	NORD LEAD L.	D.I. ACTIVE	-	kabel JACK
26	NORD LEAD R.	D.I. ACTIVE	-	kabel JACK
27	GITARA AMP (mic1)	SM57	KRÓTKI	
28	GITARA AMP (mic2)	Beyer M160 (WŁASNY)	KRÓTKI	
29	TRĄBKA	WŁASNY	-	
30	SAKSOFON	WŁASNY	-	
31	CHÓREK (TRĄBKA)	E935/SM58	NORMALNY	
32	CHÓREK (SAKSOFON)	E935/SM58	NORMALNY	
33	GITARA EL. MROZU	SM57	KRÓTKI	
34	MROZU VOX - FX	XLR	-	Przy stanowisku monitorowca!
35	MROZU VOX!	WŁASNY(Telef. M81)	WŁASNY	
36	GITARA AKUSTYCZNA (MROZU)	D.I. ACTIVE	-	
37	BACK UP (MROZU VOX)	SM58	NORMALNY	
38	AMB (PUBLICZNOŚĆ) L.	Shotgun (WŁASNY)	NORMALNY	Tylko system monit.
39	AMB (PUBLICZNOŚĆ) R.	Shotgun (WŁASNY)	NORMALNY	Tylko system monit.
40	TALK BACK (FOH do syst. monitorowego)	SM58(z wyłącznikiem!)	NORMALNY	