

Zapytanie ofertowe nr 27/MDK/2018

Wynajem nagłośnienia scenicznego wraz z obsługą podczas imprez organizowanych przez Miejski Dom Kultury w Świnoujściu

CPV: 92370000-5 Usługi techników dźwięku

Zapytanie ofertowe prowadzone jest w uproszczonym postępowaniu w formie rozeznania cenowego dla zamówienia publicznego o wartości szacunkowej poniżej 30 000 euro i dlatego w postępowaniu nie stosuje się ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015r. poz. 2164 z późn. zm.)

Zamawiający:

Miejski Dom Kultury

Ul. Wojska Polskiego 1/1

72-600 Świnoujście

Tel/fax 91 321 59 49

NIP: 855-14-92-635

e-mail: gosp@mdk.swinoujście.pl

zaprasza do złożenia oferty na wynajem nagłośnienia wraz z obsługą techniczną, koniecznych do realizacji niżej wymienionych imprez:

- a) Koncert p.t. „Jaka to melodia”
- b) „Grechuta Festival Świnoujście 2018”

w terminach określonych poniżej.

Wykonawca zapewni obsługę techniczną polegającą na realizacji nagłośnienia wydarzeń artystycznych realizowanych przez Miejski Dom Kultury w Świnoujściu na terenie Amfiteatru i Sali Teatralnej MDK. Poprzez obsługę techniczną rozumie się dostarczenie nagłośnienia wraz z obsługą, transportem i wszelkimi kosztami eksploatacyjnymi.

1. Wydarzenia w Amfiteatrze przy ul. Chopina 30 w Świnoujściu.

System nagłośnieniowy powinien spełniać następujące wymagania:

- dopuszczalny jest wyłącznie, czterodrożny wyrównany liniowo system nagłośnieniowy, wyłącznie z czterodrożnym, aktywnym podziałem częstotliwości podwieszany, wysokiej klasy, uznanego producenta;
- szerokopasmowy system line-array powinien być oparty o dwa średnio - tonowe głośniki o średnicy nie mniejszej niż 10” o sprawności całkowitej nie mniejszej niż SPL max/1 m 130 dB ;
- system powinien posiadać zdolność do pokrycia całej widowni równym dźwiękiem w paśmie 35 - 16 000 Hz w taki sposób, by w każdym punkcie amfiteatru poziom ciśnienia dźwięku nie był niższy niż 100 dB(A), zaś widzowie najbliżej siedzący nie byli narażeni na dźwięki o natężeniu wyższym niż 105 dB(A);
- ilość i rodzaj, aparatury, sposób podwieszenia systemu powinien wynikać bezpośrednio z projektu, zaś wszelkie systemy pomocnicze, typu frontfill czy outfill, wymagają zachowania zgodności fazowej z systemem głównym;
- programowanie i zarządzanie systemem dźwiękowym powinno odbywać się za pomocą systemu sterowania sieciowego oraz dedykowanego narzędzia - oprogramowania (LA NETWORK MANAGER, JBL HiQnet Performance Manager lub równoważnego) przez osobę posiadającą stosowny certyfikat upoważniony do takiego projektowania, zaś wyniki muszą być przedstawione w formie graficznej i opisowej;
- wymagane jest zasilanie za pomocą dedykowanych, procesorowych wzmacniaczy mocy;
- ze względów konstrukcyjnych dachu amfiteatru waga poszczególnego grona nie może przekroczyć 500kg wraz z ramami, okablowaniem itp.;
- minimum 9 modułów systemu linowego w każdym gronie;

- outfill składający się z takich samych modułów co grona główne, podwieszany;
- frontfill – 4 x małe kolumny uznanego producenta np L'acoustics 5XT;
- kolumny niskotonowe dopasowane mocą i ilością do kolumn systemu liniowego – tego samego producenta;
- sygnał z realizacji FOH doprowadzany do/ze sceny przy pomocy światłowodu;
- konsolety dźwiękowe odpowiednie dla występu każdego z artystów wg riderów + konsoleta główna na której będą miksowane sygnały konferansjerów, jingle i inne;
- przy każdym z wydarzeń trzeba założyć minimum 3 x mikrofony bezprzewodowe wysokiej klasy dla konferansjerów (klasa minimum SHURE ULXD) oraz 3 x mikrofon bezprzewodowy nagłówny wysokiej klasy (klasa minimum SHURE ULXD + DPA 4088);
- ekipa techniczna powinna posiadać wszelkie wymagane prawem pozwolenia, uprawnienia itp (SEP, badania lekarskie itp);
- pozostałe informacje odnośnie poszczególnych wydarzeń zawarte w riderach poszczególnych wykonawców;

Ekipa techniczna przez cały okres festiwalu:

- minimum 2 doświadczonych realizatorów dźwięku (w przypadku koncertu finałowego minimum 3);
- minimum 4 techników scenicznych
- kierownik sceny.

Opis wydarzeń w Amfiteatrze:

01.07.2018r. - „Najpiękniejsze melodie świata” w wykonaniu: zespołu Janowski Projekt” z elementami zabawy z publicznością w „Jaka to melodia”, zespołu Marcina Wyrostka oraz grupy tanecznej „SANTI BELLO”

W ciągu dnia próba. Wydarzenie w godzinach wieczornych. Po stronie wykonawcy realizatorzy FOH, MON.

Wszelkie informacje nt. warunków technicznych zawarte w riderach artystów.

Dodatkowe informacje:

- ze względów konstrukcyjnych dachu amfiteatru waga poszczególnego grona nie może przekroczyć 500kg wraz z ramami, okablowaniem itp;
- oferent powinien założyć użycie 4 kolumn jako frontfill – np L'acoustics 5xt
- oprócz wymagań sprzętowych zawartych w riderach trzeba założyć mikrofony dla konferansjerów – 3 szt. mikrofonów klasy Shure ULXD;
- zamawiający przewiduje możliwość wykorzystania urządzeń scenotechnicznych będących na wyposażeniu obiektu;
- ekipa zajmująca się nagłośnieniem powinna posiadać wszelkie pozwolenia i badania wymagane prawem (SEP, badania lekarskie itp).

Ekipa techniczna dla wydarzenia

- technik systemu nagłośnieniowego;
- realizator dźwięku dla części oficjalnej (przemowy itp);
- minimum 4 techników scenicznych;
- kierownik sceny.

30.07.2018 – Ale Musicale! spektakl Teatru Roma.

28.07.2018 09:00 – rozpoczęcie montażu

28.07.2018 21:00 – programowanie oświetlenia, wstępna gotowość całej sceny

29.07.2018 09:00 – próby wydarzenia

29.07.2018 21:00 - programowanie oświetleni

30.07.2018 – realizacja

W ciągu dnia próba. Wydarzenie w godzinach wieczornych. Po stronie oferenta realizatorzy FOH, MON.

Wszelkie informacje nt. warunków technicznych zawarte w riderze artystów.

31.07.2018 - „Wciąż się na coś czeka” – koncert w wykonaniu Magdy Umer z zespołem i Artura Andrusa.

W ciągu dnia próba. Wydarzenie w godzinach wieczornych. Po stronie oferenta realizatorzy FOH, MON.

Wszelkie informacje nt. warunków technicznych zawarte w riderach artystów.

01.08.2018 -) „Gdyby piosenek słuchał świat” – koncert w wykonaniu Jaromira Nohavicy i Andrzeja Sikorowskiego. Prowadzenie – Artur Andrus

W ciągu dnia próba. Wydarzenie w godzinach wieczornych.

Po stronie oferenta realizatorzy FOH, MON.

Koncert oparty w głównej mierze o występ Jaromira Nohavicy, który potrzebuje 2 x mikrofon bezprzewodowy do nagłośnienia akordeonu - klasy SHURE ULXD + DPA 4099 oraz mikrofonu bezprzewodowego wokalowego - klasy SHURE ULXD Beta87a. W zespole występuje drugi akordeon (heligonka), który trzeba nagłośnić przy zastosowaniu identycznego zestawu jak w przypadku Pana Nohavicy. Do nagłośnienia jest również fortepian elektryczny - 2 x mikrofony klasy AKG C414 + mikrofon wokalny - klasy Shure ULXD beta87a.

Andrzej Sikorowski wymaga nagłośnienia gitary - klasy DPA 4099 + mikrofon wokalny - klasy Shure ULXD Beta87a. Prowadzącym koncert będzie Artur Andrus - mikrofon wokalny klasy Shure ULXD sm58. System monitorowy oparty o kolumny typu wedge wysokiej klasy (np L'acoustics x12, x15, JBL M20, M22).

Szczegółowe informacje nt. warunków technicznych Andrzeja Sikorowskiego zawarte w riderze artysty.

02.08.2018 – „Markowa Gala” Koncert finalistów konkursu oraz w II części Ani Dąbrowskiej + zespół Anawa.

W ciągu dnia próba. Wydarzenie w godzinach wieczornych.

Wszelkie informacje nt. warunków technicznych zawarte w riderach artystów + artyści, którzy będą się prezentować w ramach konkursu.

Po stronie wykonawcy realizatorzy FOH, MON dla części finałowej konkursu.

Koncert Ani Dąbrowskiej – realizacja po stronie zespołu.

Ustawienie zespołu ANAWA pozostaje niezmienione na koncert w dniu następnym.

Wykonawca musi założyć jedną próbę dźwięku dla dwóch dni (czwartek, piątek).

Wszelkie informacje nt. warunków technicznych Ani Dąbrowskiej i zespołu Anawa zawarte w riderze artystów.

03.08.2018 – „Cała jesteś w Skowronkach” - koncert finałowy Grechuta Festival Świnoujście 2018 w wykonaniu: „Skaldowie”, Stanisław Wenglorz, Dżambble&Marek Bałata, Beata Derlak z zespołem Chłopcy kontra Basia, orkiestra smyczkowa, sekcja dęta, chórek – 4 osoby, „Anawa”, Marta Honzatko, Krzysztof Tyniec, Maciej Lipina.

W ciągu dnia próba. Wydarzenie w godzinach wieczornych.

WSTĘPNA INPUT LISTA:

LP	Instrument:	Mikrofon:
Perkusja dla: Skaldowie, Dżamble, Chł.kontra B.		
1	Stopa	Shure Beta52
2	werbel	Shure SM57
3	werbel2	AT ATM350
4	tom	E904
5	tom	E904
6	tom	E904
7	tom	E904
8	hh	AKG C414
9	oh1	AKG C414
10	oh2	AKG C414
Skaldowie:		
11	KEY1L	DIBOX BSS AR133
12	KEY1R	DIBOX BSS AR133
13	KEY2L	DIBOX BSS AR133
14	KEY2R	DIBOX BSS AR133
15	KEY3L	DIBOX BSS AR133

16	KEY3R	DIBOX BSS AR133
17	BAS	LINE
18	GIT1	LINE
19	GIT2	LINE
20	INST1	SHURE SM57
21	VOC1	Shure ULXD beta58
22	VOC2	Shure ULXD beta58
23	VOC3	Shure ULXD beta58
24	VOC4	SHURE ULXD beta58
Dzamble		
25	KEY1	DIBOX BSS AR133
26	KEY2	DIBOX BSS AR133
27	KEY3	DIBOX BSS AR133
28	KEY4	DIBOX BSS AR133
29	BAS	LINE
30	GIT	DIBOX BSS AR133
31	VOC1	Shure ULXD beta87
32	VOC2	Shure ULXD beta58

33	VOC3	Shure ULXD beta58
Chłopcy kontra Basia		
34	Bas	LINE
35	GIT	AKG C414
36	VOC1	Shure ULXD beta87
37	VOC2	Shure ULXD beta58
38	VOC3	Shure ULXD beta58
Soliści gościnnie:		
39	VOC1	Shure ULXD beta87
40	VOC2	Shure ULXD beta87
41	VOC3	Shure ULXD beta87
42	VOC4	Shure ULXD beta87
43	VOC5	Shure ULXD beta87
44	VOC6	Shure ULXD beta87
45	VOC7	Shure ULXD beta87
46	VOC8	Shure ULXD beta87
Orkiestra:		
47	STRINGS	DPA 4099

48	STRINGS	DPA 4099
49	STRINGS	DPA 4099
50	STRINGS	DPA 4099
51	STRINGS	DPA 4099
52	STRINGS	DPA 4099
53	STRINGS	DPA 4099
54	STRINGS	DPA 4099
55	STRINGS	DPA 4099
56	STRINGS	DPA 4099
57	STRINGS	DPA 4099
58	STRINGS	DPA 4099
59	STRINGS	DPA 4099
60	STRINGS	DPA 4099
Chór		
61	VOC	SHURE SM58
62	VOC	SHURE SM58
63	VOC	SHURE SM58
64	VOC	SHURE SM58

KONFERANSJERZY:		
65	VOC1	Shure ULXD sm58
66	VOC2	Shure ULXD sm58
67	VOC3	Shure ULXD sm58
68	VOC4	Shure ULXD sm58
Anawa		
69	Stopa	Shure Beta52
70	werbel	Shure SM57
71	werbel2	AT ATM350
72	tom	E904
73	tom	E904
74	tom	E904
75	tom	E904
76	hh	AKG C414
77	oh1	AKG C414
78	oh2	AKG C414
79	Bas	LINE
80	Skrzypce	DPA4099

81	SAX1	DPA4099
82	SAX2	DPA4099
83	KEY1	DIBOX BSS AR133
84	KEY2	DIBOX BSS AR133
Pozostałe		
85	PC L	DIBOX BSS AR133
86	PC R	DIBOX BSS AR133
87	PC2 L	DIBOX BSS AR133
88	PC2 R	DIBOX BSS AR133
89	MIC BACKUP	SHURE ULXD SM58
90	MIC BACKUP	SHURE ULXD SM58

Tory monitorowe:

- 24 x kolumny wedge, identyczne co do producenta i modelu, wysokiej klasy - typu L'acoustics X12, X15, JBL M20, M22, zasilane identycznymi, dedykowanymi wzmacniaczami;
- sidefill - urządzenia wysokiej klasy typu L'acoustics ARCS + kolumny niskotonowe
- 2 x drumfill - urządzenia wysokiej klasy.

Systemy IEM:

- minimum 8 x SHURE PSM1000 wraz z kombinerami i antenami + zestaw zapasowych słuchawek
- minimum klasy SHURE SE215.

Konsole:

- FOH + MON: wysokiej klasy, cyfrowe - np Digico SD5 lub SD7, Soundcraft Vi7
- sygnał między konsolami FOH i MON splitowany analogowo, separowany.

Mikrofony:

- Mikrofony bezprzewodowe spięte przy pomocy dedykowanego spiltera antenowego i zarządzane w trakcie wydarzenia przy pomocy dedykowanego oprogramowania przez wykwalifikowaną osobę.

Dodatkowe informacje:

- oferent zapewni minimum dwa parawany akustyczne dla instrumentów perkusyjnych - minimum 6 elementowe klasy Accustics Solutinons. Parawany powinny być w bardzo dobrym stanie - nie porysowane, czyste, nie popękane itp.
- Ustawienie orkiestry, zespołów, wokalistów, dobór mikrofonów itp może nieznacznie ulec zmianie.
- statywy mikrofonowe powinny być w nienagannym stanie, w dobrej kondycji typu Widlicki lub K&M
- całe okablowanie na scenie powinno być tak ułożone aby nie rzucało się w oczy publiczności, zabezpieczone przy pomocy najazdów kablowych w miejscach tego wymagających

2. Wydarzenia w Sali Teatralnej przy ul. Matejki 11 w Świnoujściu.

System nagłośnieniowy powinien spełniać następujące wymagania:

- być dopasowany do warunków panujących na sali – należy przewidzieć odbicia z bocznych ścian;
- system należy tak zaprojektować aby wyeliminować możliwość pojawienia się tych odbić;
- system nagłośnieniowy powinien być estetyczny – nie może być wizualnie zniszczony;
- przy każdym z wydarzeń trzeba założyć minimum 2 x mikrofon bezprzewodowy wysokiej klasy dla konferansjerów (klasa minimum SHURE ULXD) oraz 2 x mikrofon bezprzewodowy nagłówny wysokiej klasy (klasa minimum SHURE ULXD + DPA 4088);
- pozostałe informacje odnośnie poszczególnych wydarzeń zawarte w riderach poszczególnych wykonawców.

Ekipa techniczna przez cały okres festiwalu:

- minimum 1 doświadczony realizator dźwięku;
- minimum 1 technik dźwięku;
- ekipa techniczna powinna posiadać wszelkie wymagane prawem pozwolenia, uprawnienia itp. (SEP, badania lekarskie itp)

31.07.2018 Ogólnopolski Konkurs na interpretację piosenek Marka Grechuty

W Konkursie weźmie udział 10 solistów. Soliści mogą wystąpić z jednym akompaniatorem, podkładem lub autoakompaniatorem.

Oferent powinien przewidzieć różne zestawy omikrofonowania w ramach realizacji zróżnicowanych zespołów muzycznych mogących brać udział w konkursie – ridery zostaną przesłane bezpośrednio przed wydarzeniem.

Po stronie oferenta zapewnienie realizacji FOH, MON.

01.08.2018 – „Byle nie o miłości” - Koncert w wykonaniu Nuli Stankiewicz i Janusza Strobla.

W ciągu dnia próba. Wydarzenie w godzinach wieczornych.

Wszelkie informacje nt. warunków technicznych zawarte w riderach artystów.

Po stronie oferenta realizatorzy FOH, MON.

02.08.2018 – „Nie dokazuj Miły nie dokazuj – czyli historie miłosne” – recital Marty Honzatko

W ciągu dnia próba. Wydarzenie w godzinach wieczornych.

Wszelkie informacje nt. warunków technicznych zawarte w riderze artysty.

Po stronie oferenta realizatorzy FOH, MON.

03.08.2018 - koncert zespołu „Stare Dobre Małżeństwo”

W ciągu dnia próba. Wydarzenie w godzinach wieczornych.
Wszelkie informacje nt. warunków technicznych zawarte w riderach artystów.
Po stronie oferenta realizator FOH, MON

3. Warunki udziału w postępowaniu.

Warunkiem udziału w postępowaniu jest:

- a) posiadanie wiedzy i doświadczenia. Zamawiający uzna ww. warunek za spełniony jeżeli oferent wykaże, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie wykonał należycie, co najmniej 3 usługi polegające obsłudze technicznej (nagłośnienie i oświetlenie) imprezy artystyczno-rozrywkowej o charakterze masowym o wartości nie mniejszej niż 100 000 zł netto (słownie: sto tysięcy złotych) każda,
- b) dysponowanie odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.
Zamawiający nie precyzuje szczegółowych warunków w tym zakresie. Zamawiający uzna warunek za spełniony poprzez złożenie przez oferenta oświadczenia o spełnianiu niniejszego warunku,
- c) Zaakceptowany przez podpisanie wzór umowy jako Załącznik Nr 12

4. OCENA OFERT

1. Zamawiający dokona oceny ważnych ofert na podstawie następujących kryteriów: **cena ofertowa - 100%.**

UWAGA! Zamawiający zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty z rażąco niską ceną.

2. Cena powinna zawierać wszystkie koszty związane z realizacją niniejszego zamówienia, w tym:
 - koszty transportu,
 - VAT,
 - koszty wyżywienia i noclegów całej ekipy technicznej,
 - koszty pracownicze zatrudnionej ekipy technicznej,
 - koszty eksploatacyjne i inne wynikające z realizacji zamówienia.

5. Postanowienia końcowe.

1. Z wyłonionym oferentem zostanie zawarta umowa w ciągu 7 dni od daty ogłoszenia wyników zapytania przez Zamawiającego.
2. Jeżeli żadna z ofert nie będzie spełniała oczekiwań zamawiającego zastrzega on sobie prawo zawarcia umowy z dowolnie wybranym przez siebie oferentem bez podania uzasadnienia

6. Miejsce i termin złożenia oferty:

1. Oferta powinna:
 - być opatrzona pieczętą firmową lub posiadać podane imię i nazwisko Oferenta
 - posiadać datę sporządzenia,
 - zawierać adres lub siedzibę oferenta, numer telefonu, numer NIP,
 - być podpisana czytelnie przez oferenta,
2. Ofertę wypełnioną na formularzu stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zapytania ofertowego należy przesłać :
 - pocztą na adres Zamawiającego lub
 - faksem: 91 321 59 49 lub
 - pocztą elektroniczną: gosp@mdk.swinoujście.pl lub
 - złożyć osobiście w siedzibie Zamawiającego:

Miejski Dom Kultury
ul. Wojska Polskiego 1/1
72-600 Świnoujście

w nieprzekraczalnym terminie **do dnia 20 czerwca 2018 r.**

3. Osobą do kontaktu ze strony Zamawiającego jest P. Bożena Machelska Tel. 91 327 87 63,
gosp@mdk.swinoujscie.pl

Zatwierdzam



Załączniki:

1. Formularz ofertowy - Załącznik nr 1
2. Ridery techniczne nagłośnienia:
 - a) do koncertu „Najpiękniejsze melodie świata” - Załącznik nr 2,
 - b) do spektaklu „Ale Musicale” – Teatr Roma – Załącznik nr 3,
 - c) do koncertu „Wciąż się na coś czeka” – Załącznik nr 4,
 - d) do koncertu „Gdyby piosenek słuchał świat” – Załącznik nr 5,
 - e) do koncertu „Markowa Gala” – Załącznik nr 6,
 - e) do koncertu „Cała jesteś w skowronkach – Załącznik nr 7,
 - f) do koncertu „Byłe nie o miłości” – Załącznik nr 8,
 - g) do recitalu „Nie dowodź miły nie dowodź” – Załącznik nr 9,
 - h) do koncertu Starego Dobrego Małżeństwa – Załącznik nr 10,
3. wymiary sceny i sztankietów w Amfiteatrze - Załącznik nr 11,
4. projekt umowy – Załącznik nr 12.