

WYMAGANIA TECHNICZNE – Kłam, kręć, klękaj

Uwaga, jedna osoba realizując dźwięk i światło!

DŹWIĘK:

Konsola dźwiękowa oraz osoba znająca jej obsługę.

Nagłośnienie adekwatne do sali, widowni. Min. 0,5 kW / strona.

Front, 2x odsłuch, 1x odsłuch efektowy.

2x Odtwarzacz CD (autopauza, autocue).

KONSOLA WEJŚCIA / WYJŚCIA

NAZWA:	MIC / WEJŚCIE	INSERT	IN	OUT
PC1 / CD	2 X RCA / D-BOX 2CH	---	1,2	---
PC2 / CD	2 X RCA / D-BOX 2CH	---	3,4	---
MIC. SCHODY	POJ., KARDIO/HIPERKARD.	32 EQ, REVERB	7	---
CD		---	5,6	---
(auto cue, auto ready)				
ODSŁUCH		---	---	AUX 2
RADIO		---	---	AUX 1

Realizator dźwięku preferuje używanie własnego komputera PC oraz jednego odtwarzacza CD. Drugi odtwarzacz CD jako zapasowe urządzenie.

W przypadku amfiteatrów jest konieczność zastosowania mikroportów. 7 sztuk (6 aktorów +1 awaryjny)

OŚWIETLENIE:

Konsola oświetleniowa z możliwością zapisu obrazów świetlnych oraz osoba znająca jej obsługę.

Preferowana MA Dot 2.

Światło:

6x LED RGB (most kontrowy / sztankiet nad sceną) lub

3x PC 1 kW + filtry (nasycony niebieski) + 3x PC 1 kW (biały)

8x PC 1kW (Portal)

6 x rofil lub PC 2 kW (Front nad widownią)

10 x PC 650 W (Wieże prosceniowe)

10 x 650 W (nad proscenium)

Rożmieszczenie zapewniające oświetenie z kilku kątów (front, portal, mosty nad sceną, kontra).

Światło tył:

2 x PC 2 kW na statywach + klapy (okno od tyłu)

1 x 650 W (na raku) + filtr nasycony niebieski)

1 x halogen 350W montowany w oknie

Obwody sterowane scena:

4 - kinkiety (po 2 prawa, lewa strona)

4 – lampka (lewa strona), LED w barku, PC 650W + Halogen nad oknem
prosceniowym (prawa strona).

Obwody stałe

lampki za dekoracją dla aktorów.

Za scenografią stolik i 4 krzesła