

Załącznik nr 1

do Umowy 87/MDK/2026 z dnia 20.07.2026

MIETEK SZCZEŚNIAK

Rider Techniczny – (dźwięk) - 2026

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom, realizatorom dźwięku oraz technice, przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

ORGANIZACJA PRACY NA SCENIE

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku FOH/MON.

Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi minimum **2h** od momentu przybycia zespołu na miejsce koncertu. Prosimy o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy końcem próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie, podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także sposobem realizacji koncertu, pozostają w **wyłącznej** gestii obsługi zespołu.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY/MONITOROWY

Musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłową realizację koncertu. Trzy-drożny system głośnikowy (aktywny lub pasywny) o skuteczności przynajmniej **105dB (ważona A)** mierzonych na wysokości miksera FOH. Absolutnie nie akceptujemy systemów wykonanych własnym sumptem oraz dalekowschodnich „wynałazków”, o których powszechnie wiadomo że nadają się jedynie jako materiał opałowy.

System frontowy **MUSI** być wolny od jakichkolwiek przydźwięków! **Zgodny fazowo, transparentny brzmieniowo i nieskompresowany!**

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. banery reklamowe itp.). Dotyczy to również głośników niskotonowych.

Całe okablowanie sceniczne musi być sprawdzone i schludnie poprowadzone. W żadnym wypadku nie może przeszkadzać muzykom na scenie!

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia, wymagamy dogłośnienia: frontfill, delay, outfill itp.

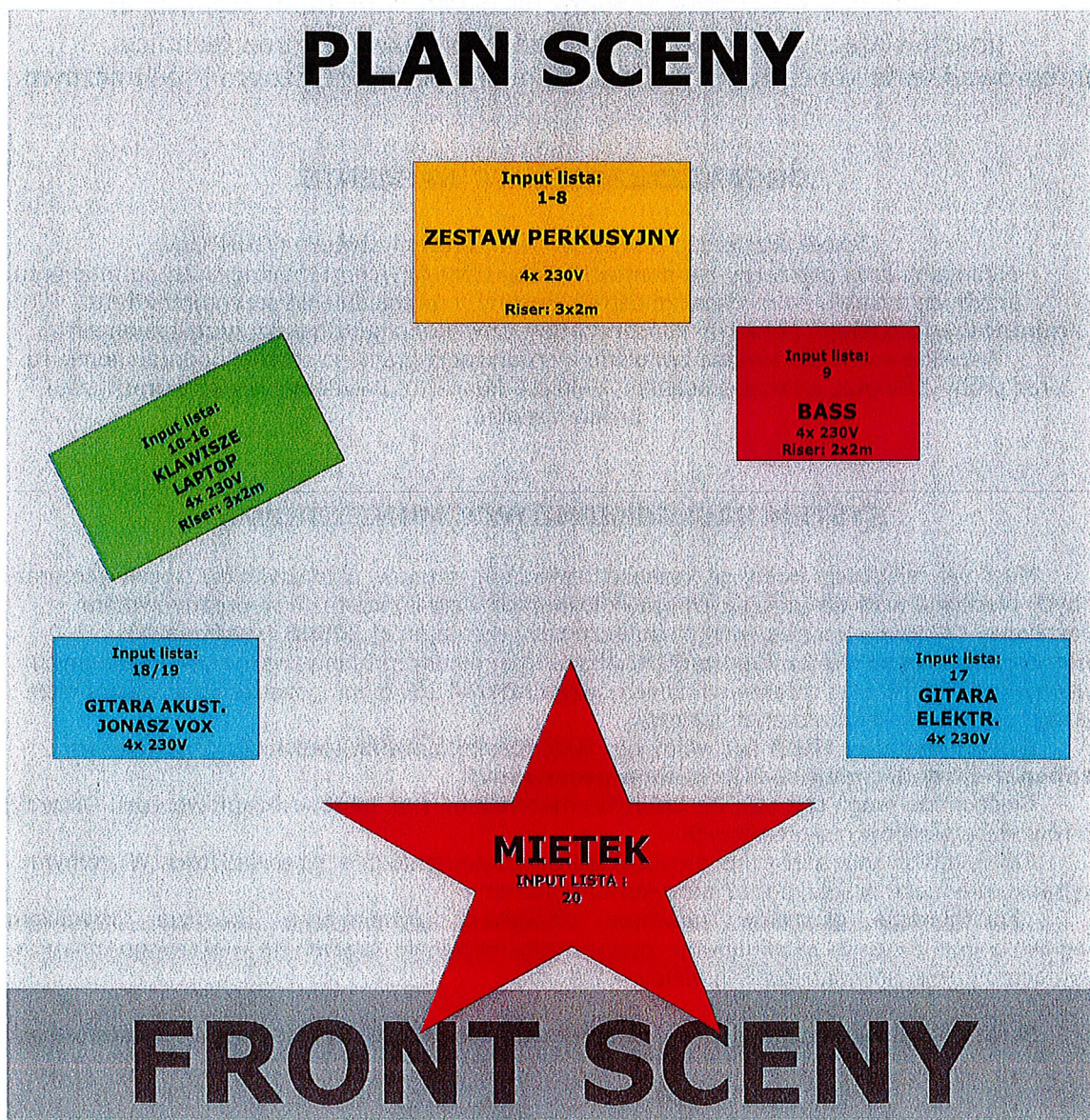
System głośnikowy powinien być wstępnie zestrojony przy użyciu systemu pomiarowego.

Scena/Riser'y (rozmiar)

Risery dla muzyków – riser perkusja: 3x2m, riser klawisze/laptop: 3x2m, gitara basowa: 2x2m

W przypadku scen plenerowych, klubowych prosimy o kontakt telefoniczny lub mail, celem ustalenia warunków w Waszych klubach, domach kultury, etc.

Plenery - scena oraz miejsce realizacji FOH, muszą być skutecznie osłonięte z trzech stron, przed wiatrem i deszczem.



MIKSER FOH/monitor

Wymagamy miksera FOH/Monitor - Behringer Wing Compact, dystrybutora P16-D oraz pięciu zestawów odsłuchu personalnego P16-HQ, plus komplet okablowania do tego systemu. Jeśli nie posiadasz **dokładnie** takiego zestawu, istnieje możliwość wypożyczenia od Menadżera Artysty. Cały zestaw, służy tylko do realizacji koncertu Artysty.

Prosimy o zapewnienie skrętki, minimum kategorii **Cat 5e**, o maksymalnej długości 50m.
Prosimy żeby była rozwinięta i przygotowana na próbę i koncert Artysty.

Podest pod mikser FOH musi znajdować się centralnie względem sceny/nagłośnienia (czyli w osi sceny. **Nie wchodzi w rachubę nagłaśnianie z boku sali, balkonów, pod balkonami z za szyby lub z końca sali** (także w trakcie trwania Event'ów firmowych). Mikser wraz z peryferiami musi być umieszczony na wysokości publiczności! Rampy, podwyższenia (np. 1m nad gruntem) itp. są niepotrzebne. Mikser wraz z peryferiami musi stać na suchym i równym podłożu.

Na każdym koncercie/festiwalu prosimy o obecność realizatora, znającego bardzo dobrze dany mikser cyfrowy oraz setup systemu nagłośnieniowego.

MONITOR OUTPUT

OUT 1+2 - MIETEK VOX	IEM MIX STEREO
OUT 3+4 - klawisze/laptop	P16 - HQ
OUT 5+6 - git. akust./b.vox	P16 - HQ
OUT 7+8 - gitara elektr.	P16 - HQ
OUT 9+10 - gitara basowa	P16 - HQ
OUT 11+12 - zest. perk.	P16 - HQ

Odsłuch **IEM** dla Mieczysława Szcześniaka przywozi zespół/artysta, jest on częścią zestawu FOH/monitor.

ZASILANIE:

Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. **Napięcie zasilania, musi być stabilne przy pełnym obciążeniu.** Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie. Prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem zespołu.

Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów, powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny, dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo - prądowe.

UWAGI OGÓLNE:

Prosimy o pomoc dwóch osób, przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u) zespołu.

Wymagamy technika do opięcia sceny (mikrofony, okablowanie, system monitorowy), prosimy o potraktowanie tego poważnie. Sytuacja, gdzie np. inżynier PA lub realizator monitorów jest jednocześnie technikiem (w jednej osobie) opinającym scenę - jest niedopuszczalna.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatora zespołu podczas prób i koncertu.

Dokument ten, jest integralną częścią umowy.

Najpóźniej tydzień przed datą koncertu/festiwalu prosimy o kontakt telefoniczny oraz mailowy.

PROSIMY o mailowe potwierdzenie ustaleń.

Realizator dźwięku FOH/monitor zespołu: Marcin „Lampek” Lampkowski

tel: 502 - 107 - 162

mail: lampekm@go2.pl

Manager Artysty – Michał Borowiec

tel: 602 - 317 - 346

mail: mietek@agencyvoices.pl

INPUT LIST

Lp.	INSTRUMENT	MIKROFON/DI	STATYW	UWAGI
1	KICK	BETA 52 / AUDIX D6	KRÓTKI/"PODKOWA"	
2	SN top	SM 57	KRÓTKI	
3	SN btt	SM 57	KRÓTKI	
4	HAT	SM 81	KRÓTKI	48V
5	TOM	SENNHEISER E 604	-	
6	FLOOR TOM	SENNHEISER E 604	-	
7	OH L	SM 81	NORMALNY	48V
8	OH R	SM 81	NORMALNY	48V
9	BASS	DI.BOX ACTIV	-	48V
10	CLICK	DI.BOX ACTIV	-	48V
11	KEYB. 1 L	DI.BOX ACTIV	-	48V
12	KEYB. 1 R	DI.BOX ACTIV	-	48V
13	KEYB. 2 L	DI.BOX ACTIV	-	48V
14	KEYB. 2 R	DI.BOX ACTIV	-	48V
15	LAPTOP L	DI.BOX ACTIV	-	48V
16	LAPTOP R	DI.BOX ACTIV	-	48V
17	GUITAR ELEKTRYCZNA	DI.BOX ACTIV	-	48V
18	GUITAR AKUSTYCZNA	DI.BOX ACTIV	-	48V
19	JONASZ VOX	SM 58	NORMALNY	
20	MIETEK VOX	SM58	NORMALNY	

AKTUALIZACJA STYCZEŃ 2026

Lidia
Masłowska

Elektronicznie podpisany
przez Lidia Masłowska
Data: 2026.07.20
14:31:43 +02'00'