

Świnoujście - Amfiteatr 13 sierpnia 2026

RIDER TECHNICZNY ZAWIERAJĄCY LISTĘ
WYMAGAŃ TECHNICZNYCH, ZAPOTRZEBOWANIE
BACKLINE ORAZ STAGE PLAN V1.0

ZYGMUNT



BAND

MANAGEMENT

OLGA JAKUBIEC

+48 505 112 331

OLGA@VIPROOM.COM.PL

STAGE

MANAGEMENT

KRZYSZTOF PYCZEK

+48 661 991 360

KRZYSIEK.PYCZEK@GMAIL.COM

Dzień dobry

Niniejszy rider techniczny określa minimalne wymagania techniczne umożliwiające sprawne przeprowadzenie koncertu Kukla Band na właściwym poziomie artystycznym.

Czas na montaż, linecheck - minimum 3 godziny

Czas na soundcheck - minimum 1 godzina + czas pozwalający na zagranie minimum dwóch utworów z każdym z wokalistów występujących w danym koncercie z Orkiestrą

Z racji na charakter działalności każdorazowo prosimy o bezpośredni kontakt z techniką celem uszczegółowienia wymagań dotyczących indywidualnego koncertu (lista wokalistów, itp.)

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Akceptujemy wyłącznie systemy uznanych producentów: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, EAW, Martin Audio, JBL (wyłącznie VTX). System musi być odpowiedni do miejsca przeprowadzenia koncertu, złożony z odpowiedniej ilości elementów szerokopasmowych oraz niskotonowych. Zestaw nagłośnieniowy dostosowany do warunków scenograficznych - zapewniający wyrównany rozkład SPL na przestrzeni przeznaczonej dla widzów.

Konieczne jest zastosowanie osobnych elementów szerokopasmowych stanowiących subsystemy infill, frontfill - zapewniające możliwie pełne pokrycie dźwiękiem widowni. Każdorazowo wymagane przedstawienie predykcji działania systemu nagłośnieniowego do akceptacji.

SYSTEM MIKSOWANIA

• Konsoleta frontowa

Akceptujemy wyłącznie konsolety cyfrowe znajdujące się na poniższej liście:

Digico SD10/SD5/SD7, Q338, Q5, Q7, Allen Heath S7000 + DM64 konsoleta wyposażona w interfejs umożliwiający przeprowadzenie virtual soundchecku i nagrania. Prosimy o aktualny software konsolety. Prosimy o zapewnienie mikrofonu z włącznikiem (np. Shure SM58) jako talkback.

• Stanowisko monitorowe

Akceptujemy wyłącznie konsolety cyfrowe znajdujące się na poniższej liście:

Digico SD10/SD5/SD7, Q338, Q5, Q7,

Konfiguracja konsolety umożliwiająca przyjęcie minimum **96 kanałów audio**. Konieczne wyposażenie konsolety w interfejs umożliwiający podłączenie systemu odsłuchu osobistego. Prosimy o aktualny software konsolety. Prosimy o zapewnienie mikrofonu z włącznikiem (np. Shure SM58) jako talkback.

Konieczne jest zapewnienie minimum **22 mikserki** osobiste klasy nie niższej niż **Allen Heath ME-1** Nie akceptujemy Behringer P-16

Wszystkie miksery wyposażone w uchwyty do pulpitych nutowych

Akcesoria:

- **26 x przedłużka słuchawkowa długość minimum 3 metry**
- Odpowiednia do danego programu ilość identycznych kanałów IEM - wyłącznie Sennheiser **EW300 G3 /G4 / Spectera** lub **Shure PSM1000** bodypacki - w składzie orkiestry konieczne **minimum 3 (jeden dla Dyrygenta, drugi dla Stage managera, trzeci dla Producenta)**;
- kolejne uzależnione od liczby wokalistów.
- Ponadto należy zapewnić mikrofony bezprzewodowe i odsłuchy IEM dla wszystkich występujących w koncercie solistów wg ich zapotrzebowania.

UWAGA:

Prosimy o przygotowanie w pierwszej kolejności stanowiska dyrygenckiego: 2 x CLICK + mikrofon nagłówny wg input listy + odsłuch (IEM).

Click 1 i Click 2 wysyłane są z dwóch tabletów. Konieczne są 2 DI + 2 kable mini jack.

Dyrygent gra na Pianie.

INPUT LIST

No	Instrument	Mic / DI	Stands
1.	Kick OUT	D12VR/B52	
2.	Kick IN	Beta 91	Low
3.	Sn 1 Top	M201TG/ SM57	Short boom
4.	Sn 1 Bottom	ATM350	Short boom
5.	Sn 2 Top	M201TG/ SM57	Short boom
6.	HH	KM184	Mid straight
7.	Tom 1	DPA4099, Shure beta 98	Short boom
8.	Tom 2	DPA4099, Shure beta 98	Clamp
9.	Tom 3	DPA4099, Shure beta 98	Clamp
10.	Tom 4	DPA4099, Shure beta 98	Clamp
11.	Ride	ATM 350, Shure SM81	Tall boom
12.	OH	C414	Tall boom
13.	OH	C414	Tall boom
14.	Congo	DPA 4099 / Beta 98	
15.	Congo	DPA 4099 / Beta 98	
16.	Congo	DPA 4099 / Beta 98	
17.	Bongosy	SM57	Tall boom
18.	Timbales	Heil PR22 / SM57	Tall boom
19.	Chimesy	SM57	Tall boom
20.	Shaker	SM57	Tall boom
21.	Campanelli	SM57	Tall boom
22.	OH - Percussion	KM184	Tall boom
23.	Bass	DN 100 / Type 85	
24.	Guitar 1 L - Zitans	DN 100 / Type 85	
25.	Guitar 1 L - Zitans	DN 100 / Type 85	
26.	Guitar 2 - Jakubiec	DN 100 / Type 85	
27.	Guitar 2 Acc - Jakubiec	DN 100 / Type 85	
28.	Piano L	DN 200 / Type 85	
29.	Piano R	DN 200 / Type 85	

INPUT LIST

No	Instrument	Mic / DI	Stands
30.	Keyboard L	DN 200 / Type 85	
31.	Keyboard L	DN 200 / Type 85	
32.	Loop L	DN 200 / Type 85	
33.	Loop R	DN 200 / Type 85	
34.	Violin 1	DPA4099	
35.	Violin 1	DPA4099	
36.	Violin 2	DPA4099	
37.	Violin 2	DPA4099	
38.	Viola	DPA4099	
39.	Viola	DPA4099	
40.	Cello	DPA4099	
41.	Cello	DPA4099	
42.	Backing Voc	Beta 58	Tall boom
43.	Backing Voc	Beta 58	Tall boom
44.	Backing Voc	Beta 58	Tall boom
45.	Backing Voc	Beta 58	Tall boom
46.			
47.	voc 1 Małgorzata Ostrowska	Beta 58 WL	
48.	voc 2 Kasia Kowalska	Beta 58 WL	
49.	voc 3 Kasia Cerekwicka	Beta 58 WL	
50.	voc 4 Kasia Moś	Beta 58 WL	
51.	voc 5 Olga Szomańska	Beta 58 WL	
52.	voc 6 Ania Rusowicz	Beta 58 WL	
53.	voc 7 Ewelina Flinta	Beta 58 WL	
54.	voc 8 Ewelina Lisowska	Beta 58 WL	
55.	voc 9 backup	Beta 58 WL	
56.	voc 10 conf	Beta 58 WL	
57.	voc 11 conf	Beta 58 WL	
58.	Director	wyłącznie HSP4 wireless	

WYŁĄCZNIE MONITOR

No	Instrument	Mic / DI	Stands
1.	Ambient L	Condenser	
2.	Ambient R	Condenser	
3.	FOH TB	Con 1 Optocore	
4.	TECH TB	SM 58 switch	
5.	Stage TB	SM 58 WL	
6.	mon TB	SM 58 switch	
7.	talk to MON	SM 58 switch	

Wszystkie statywy całe, niepołamane, czarne. Wszystkie kable na scenie **czarne!!**
Ilość i typ mikrofonów przeznaczonych dla wokalistów do potwierdzenia każdorazowo przed koncertem.

PERSONAL MIXERS LIST

No	Typ
1.	Drums
2.	Percussion
3.	Guitar 1 - Zitans
4.	Guitar 2 - Jakubiec
5.	Bass
6.	Piano
7.	Key
8.	Violin 1
9.	Violin 1
10.	Violin 2
11.	Violin 2
12.	Viola
13.	Viola
14.	Cello
15.	Cello
16.	Backing Voc
17.	Backing Voc
18.	Backing Voc
19.	Backing Voc
20.	MON
21.	Tech

PERSONAL MIKSER CONFIGURATION

No	Source	Bus Type
1.	Kick	AUX
2.	Snare	AUX
3.	HH	Direct
4.	Bass	Direct
5-6	OH + toms	AUX Stereo
7-8	Guitar 1 - Zitans	Direct Stereo
9	Guitar 2 - Electric Jakubiec	Direct
10	Guitar 2 - Acoustic Jakubiec	Direct
11-12	Congo	AUX Stereo
13	Bongosy	Direct
14	OH - Percussion	AUX
15-16	Piano	Direct
17-18	Key	Direct Stereo
19-20	Loop	Direct Stereo
21.		
22.		
23.	Violin 1	Direct
24.	Violin 1	Direct
25.	Violin 2	Direct
26.	Violin 2	Direct
27.	Viola	Direct
28.	Viola	Direct
29.	Cello	Direct
30.	Cello	Direct
31-32	string reverb	Direct
33.	Backing Voc	AUX
34	Backing Voc	AUX
35	Backing Voc	AUX
36	Backing Voc	AUX
37	Vocals	AUX
38	Backing Voc Reverb	Direct
39	Conductor	AUX
40	Click	AUX

IEM

No	Source	Bus Type
1.	Dyrygent	AUX
2.	Producent	AUX
3.	Stage manager + technik	AUX
4.	MON	Cue konsolety
5.	Prompter	AUX
6.	Małgorzata Ostrowska	AUX
7.	Katarzyna Kowalska	AUX
8.	Katarzyna Cerekwicka	AUX
9.	Kasia Moś	AUX
10.	Olga Szomańska	AUX
11.	Ania Rusowicz	AUX
12.	Ewelina Flinta	AUX
13.	Ewelina Lisowska	AUX

BACKLINE

Zamówienie backline dotyczy zarówno **prób jak i koncertu!**

Konieczne jest zapewnienie tego samego spectrum instrumentów dla całego czasu przewidzianego na produkcję koncertu.

No	Typ	Ilość
1.	Hoker	6
2.	Krzesło czarne	20
3.	Pulpit do nut	20
4.	Lampka do pulpitów - gęsia szyjka 4xled K&M	20
5.	Ławka klawiszowa	1
6.	Roland FA08	1
7.	DutchGrand + Podstawki pod laptopy + czarna plexa pod nuty	1
8.	Nord Stage Piano 3	1
9.	Statyw klawiszowy Z	2
10.	Taylor 814 CE	1
11.	Fender Stratocaster USA Elite (czarny)	1
12.	Gibson Les Paul	1
13.	Takamine EN20	1
14.	Neural DSP Quad Cortex	1
15.	VOX Ac 30 TB6	1
16.	Hercules guitar stand potrójny	3
17.	Hercules guitar stand pojedynczy	2
18.	Gretsch USA Custom Satin Ebony 20× 17,5, 10×8, 12×8, 16×16 with legs	1
19.	14×6.5 - DW Collector's Snare	1
20.	14×6.5 - Pearl Dennis Chambers Signature Snare	1
21.	Hardware set: 2x hi-hat stand, 2x snare stand, 10x cymbals stand, 1 x drum stool with back rest (preferowana seria 800 i 900 Yamaha) 2x bass drum pedal (DW 5000 - prefered)	1
22.	Cymbals set: 14" Byzance Jazz thin hi-hat 12" Byzance Brilliant Splash 18" Byzance Trash Crash 19" Byzance Traditional Medium Thin Crash 20" Byzance Traditional China 20" Byzance Traditional Medium Crash 20" Byzance Jazz Sweet Light Ride 22" Byzance Jazz Medium Ride	1

BACKLINE

No	Typ	Ilość
23.	Conga	3
24.	Shaker	1
25.	Bongo	set
26.	Timbales	para
27.	Tamburyn	1
28.	Percussion Table	1
29.	Castaniety	1
30.	Campanelli	1
31.	Tamburyn	1
32.	Jam Block czerwony	1
33.	Statyw do instrumentów perkusyjnych - GRABIE	1
34.	Plexi (Ekran 7 elementów)	2

