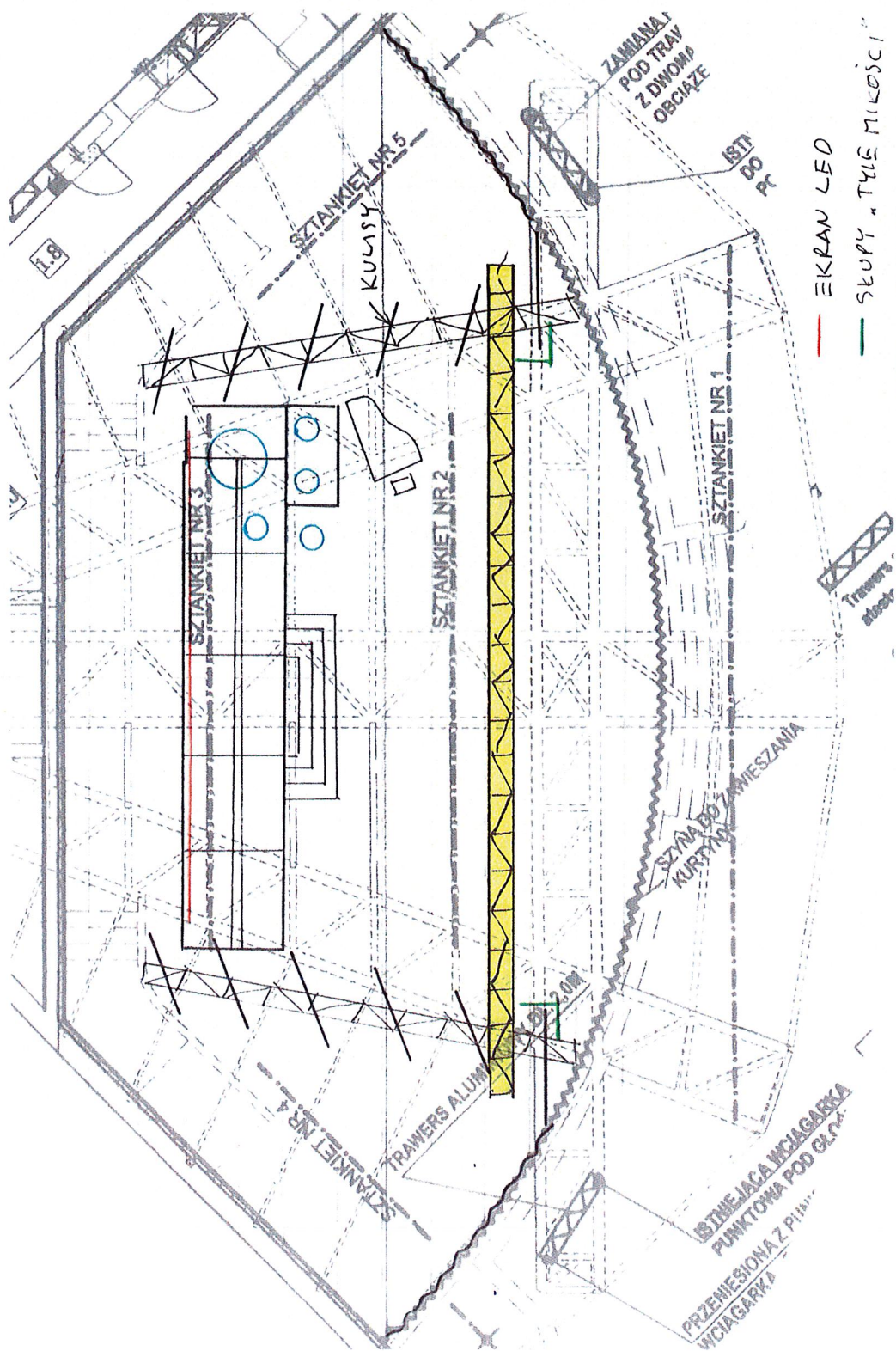


**Wymagania techniczne dla Studio Buffo – spektakl „100 LAT PIOSENKI POLSKIEJ”
Amfiteatr Miejski im. Marka Grechuty w Świnoujściu**

- A.** Scena stabilna z równą podłogą, z tyłu sceny podesty o wysokości 80cm (11 x 2m) oraz jeden podest o wysokości 40cm, czarny horyzont i kulisy, komunikacja z dwóch stron. Z przodu sceny wymagana jest czarna podłoga taneczna (8 x 12 m). Podesty obite z przodu na białło. Orkiestra – (6 osób) usytuowana jest z prawej strony na podestach. Fortepian ustawiony po prawej stronie przed podestami. **Organizator zapewnia fortepian.**
Krzesła, pulpity i oświetlenie dla muzyków.
- B.** Ekran diodowy jako horyzont 10 x 5 m (ustawiony na podeście za scenografią) oraz dwa ekrany po bokach sceny do realizacji bliskich planów i wyświetlania kronik (4 x 2,5m)
- C.** Na sztankiecie 3 zostanie powieszony laser. Tiul do efektów laserowych na sztankiecie 2 lub na trawersie z fartuchem (laser i tiul zapewnia Buffo).
- D.** Organizator zabezpiecza wysłonięcie na czarno kulis, boków, trawersu do podwieszeń i tyłu sceny. Kulisy składają się z 10 elementów zawieszonych pod kątem na dwóch trawersach 9 x 0,3 x 0,3m, w sposób pozwalający wносить pomiędzy nimi duże elementy scenografii. Boki sceny wysłonięte do trawersów z kulisami. Czarny fartuch 1,5-2m na trawersie między sztankietami 1 i 2. Kurtyna z przodu rozsuwana lewo-prawo na szynie i rolkach obsługiwana jedną liną. Kulisy, horyzont i fartuchy będą montowane podczas montażu scenografii.
- E.** W obrębie sceny musi być możliwość podwieszenia urządzeń kaskaderskich do przelotów artystów i podwieszenia elementów scenografii. Umiejscowienie podwieszeń ustalane jest na rekonesansie technicznym w miejscu koncertu lub na podstawie szczegółowych rysunków technicznych obiektu.
- F.** Montaż w przeddzień koncertu. Próby techniczne w nocy przed koncertem oraz w dniu koncertu.



— EKRAN LED

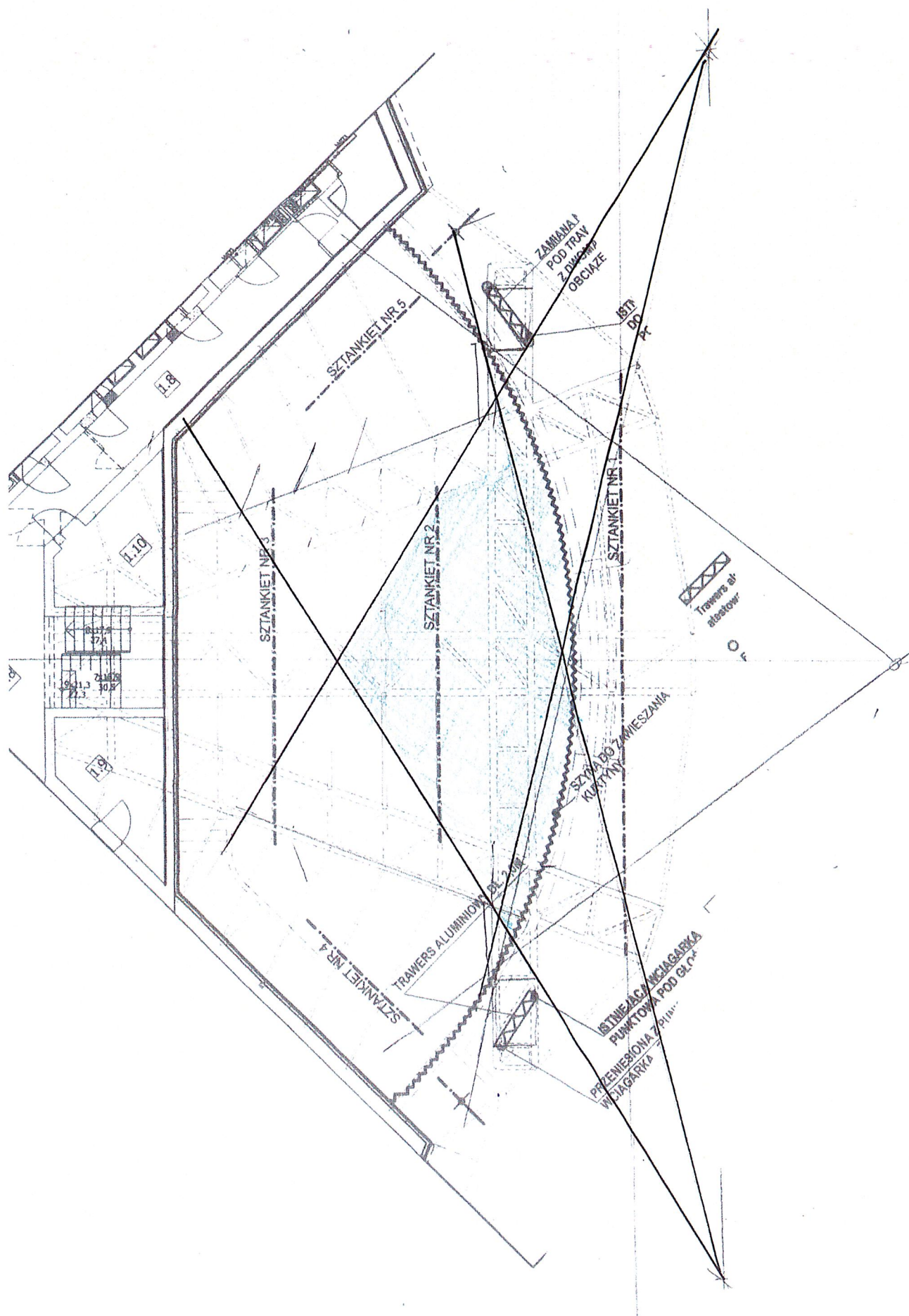
— SKOPY „TYŁE MIŁOŚCI”

— TRAWERS 16 mb.

Z CZARNYM FARIUCHIEM

↓ (PALDAMENTEM)

1,2 ~ 2 m szer.



G. Minimalne oświetlenie sceny według planu i uzgodnień z realizatorem światła – Sławomirem Zwierzyńskim
(tel. kom. 501 024 318 slawek@lampart.pl):

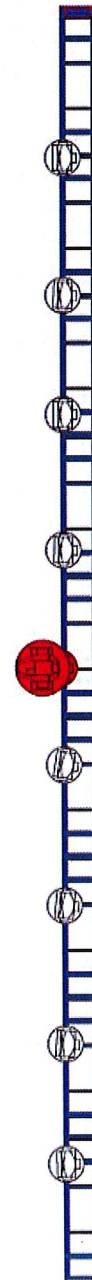
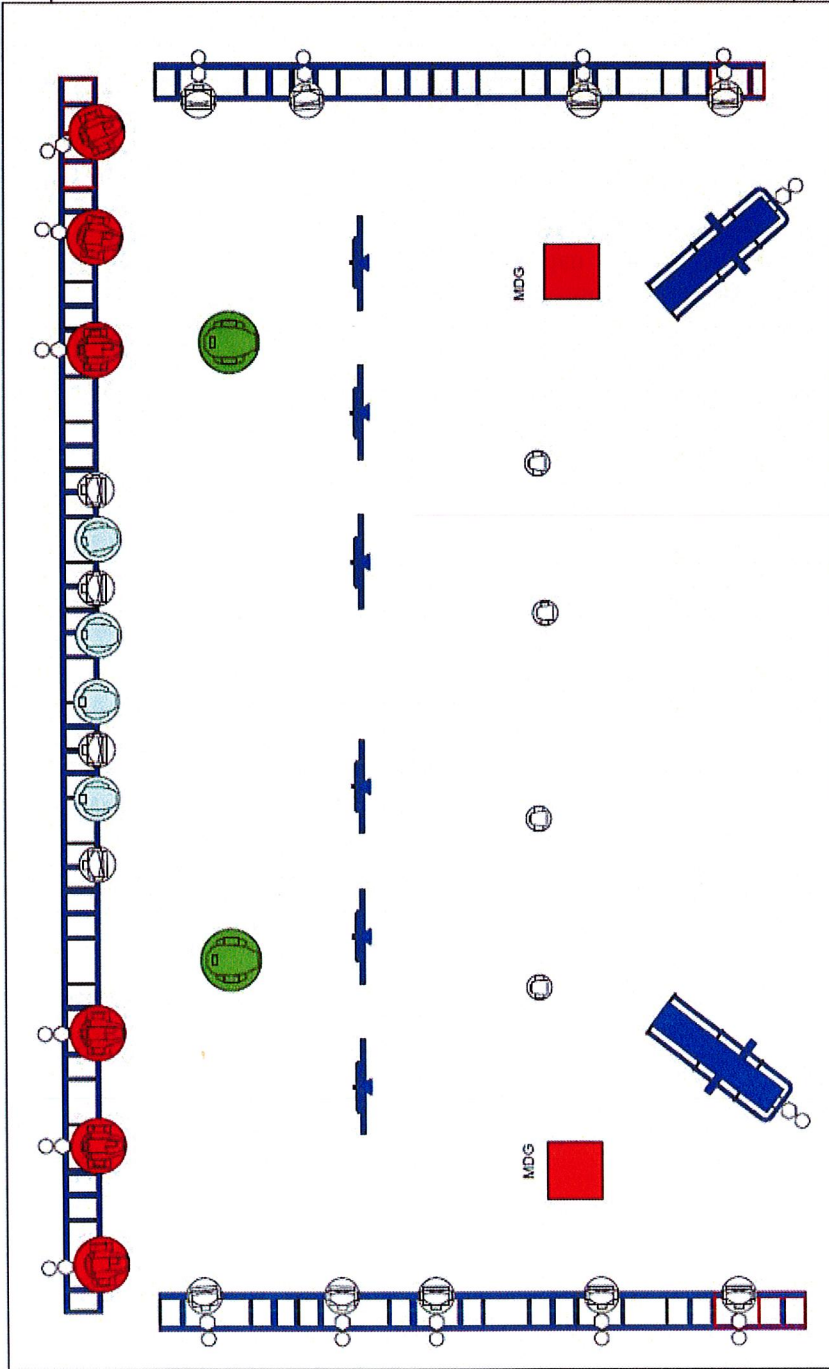
Specyfikacja:

- Robe Pointe	szt. 10
- Robe Led Beam 1000	szt. 12
- Robe BMFL	szt. 4
- Robe Led Wash 600	szt. 6
- Clay Paky B Eye K 20	szt. 2
- Led Robe CYCFS8	szt. 6
- Show Tec Stage Blinder	szt. 6
- Robe Led Beam 100	szt. 8
- Robe Perfekt	szt. 8
- Grandma 2 Full	szt. 1
- Hazer	szt.2
- MDG Fog + Fan	szt.2
- lampki orkiestry	
- oświetlenie garderob/luster	
- oświetlenie przeszkodowe na backstage	

Urządzenia należy zamontować zgodnie z dostarczonym planem

Symbol Key

	Martin MAC Quantum Profile 6 @750 W
	Robe Lighting Robin 800 LEDWash Daylight @430 W
	Martin MAC Viper Profile @1225 W
	Robe Lighting Robin Pointe @470 W
	Robert Juliat Cyrano 1015 @2500 W
	Prolights LUMIPX12UQPRO 6 @74 W
	Chauvet Intimidator Wash 3504 Zoom IRC @248 W



H. Nagłośnienie według specyfikacji:

- Preferowane marki: L-Acoustics, Meyer Sound, Electro-Voice, Nexo, D&B (dotyczy również monitorowego system głośnikowego),
- Trójdrożny liniowy system nagłośnieniowy podwieszony lub ustawiony w sposób umożliwiający równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni,
- Głośniki niskotonowe (kardioida),
- System musi być przygotowany i wystrojony 1h przed rozpoczęciem próby.

KONSOLETA FOH

- Konsoleta: Yamaha QL5,
- RIO D3224-D2 x 2,
- Dante AvioUSB x 1,
- Dante Digiface x 1,
- Konsoleta musi być umiejscowiona w połowie widowni oraz w osi sceny,
- Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed dostępem osób postronnych oraz wpływem warunków atmosferycznych,
- Proszę o zapewnienie miejsca na laptopa zaraz obok po prawej stronie konsolety,
- Wszystkie kanały FOH potrzebne do koncertu Buffo muszą być wyłącznie do dyspozycji zespołu i nie mogą być wykorzystane do innych celów.

SYSTEM MONITOROWY

- Miks sygnałów monitorowych realizowany jest z konsolety FOH (iPad),
- Prosimy o zapewnienie sprawnego realizatora MON z ekipy nagłośnieniowej,
- iPad podłączony do sieci bezprzewodowej z dostępem do konsolety FOH,
- Wszystkie kanały MON potrzebne do koncertu Buffo muszą być wyłącznie do dyspozycji zespołu i nie mogą być wykorzystane do innych celów,
- System monitorowy dla wokalistów składa się z 8 głośników (4x wedge, 4x sidefill) oraz 6 systemów odsłuchu dousznego (Shure PSM900/1000 lub Sennheiser IEM G4).
- System monitorowy orkiestry oparty jest na pulpitych ME-1 + ME-U Allen&Heath

SKŁAD ORKIESTRY

Fortepian Yamaha Avant Grand (**zapewnia organizator**), Gitara basowa, Perkusja, Przeszkadzajki, Klawisz, Gitara prowadząca, Saksofon, Trąbka x 2, Puzon, Tuba.

OUTPUT LISTA

LOKALIZACJA

TYP URZĄDZENIA

UWAGI

ME-U

1 PIANO	ME-1 + aktywny wedle	z lewej strony pianisty
2 BAS	ME-1	plus przedłużacz słuchawkowy
3 SAX	ME-1	plus przedłużacz słuchawkowy
4 GIT	ME-1	plus przedłużacz słuchawkowy
5 KEYBOARD	ME-1	plus przedłużacz słuchawkowy

RIO D3224-D2 #1

7 PERKUSJA ucho L	1x TRS	do wzmacniacza słuchawkowego
8 PERKUSJA ucho R	1x TRS	do wzmacniacza słuchawkowego
10 WOKAL FRONT center	2x Wedge	min. 15"
11 WOKAL FRONT side	2x Wedge	min. 15"
12 WOKAL SIDE 1	2x sidefill	min. 15", na statywie
13 WOKAL SIDE 2	2x sidefill	min. 15", na statywie

RIO D3224-D2 #2

1 UCHO 1	IEM mono	potrzebne również słuchawki
2 UCHO 2	IEM mono	potrzebne również słuchawki
3 UCHO 3	IEM mono	potrzebne również słuchawki
4 UCHO 4	IEM mono	potrzebne również słuchawki
5 UCHO 5	IEM mono	potrzebne również słuchawki

6 UCHO 6

IEM mono

potrzebne również słuchawki

INPUT LISTA

INSTRUMENT

RIO D3224-D2 #1

1 STOPA	Shure Beta52A / EV ND868
2 WERBEL góra	Sennheiser MD421 / Shure SM57
3 WERBEL dół	Shure SM57
4 TOM	Sennheiser e904 / Shure SM57
5 FLOOR TOM	Sennheiser e904 / Shure SM57
6 HIHAT	Neumann KM184 / Shure SM81
7 OH L	AKG C414 / Neumann KM184
8 OH R	AKG C414 / Neumann KM184
9 BAS	linia XLR
10 PIANO L	DiBox
11 PIANO R	DiBox
12 KEYBOARD L	DiBox
13 KEYBOARD R	DiBox
14 GITARA	Sennheiser e906 / Shure SM57
15 SAX	DPA 4099 / ATM 350

UWAGI

statyw niski
statyw niski
statyw niski
klips/statyw niski
klips/statyw niski
statyw niski
statyw wysoki
statyw wysoki

RIO D3224-D2 #2

1 MIC 1	transmisja bezprzewodowa	mikrofon do ręki
2 MIC A	transmisja bezprzewodowa	mikrofon do ręki
3 MIC B	transmisja bezprzewodowa	mikrofon nagłówny dostarcza Buffo
4 MIC C	transmisja bezprzewodowa	mikrofon do ręki
5 MIC D	transmisja bezprzewodowa	mikrofon nagłówny dostarcza Buffo
6 MIC E	transmisja bezprzewodowa	mikrofon nagłówny dostarcza Buffo
7 MIC F	transmisja bezprzewodowa	mikrofon nagłówny dostarcza Buffo
8 MIC G	transmisja bezprzewodowa	mikrofon nagłówny dostarcza Buffo
9 MIC H	transmisja bezprzewodowa	mikrofon nagłówny dostarcza Buffo
10 MIC I	transmisja bezprzewodowa	mikrofon nagłówny dostarcza Buffo
11 MIC J	transmisja bezprzewodowa	mikrofon nagłówny dostarcza Buffo
12 MIC K	transmisja bezprzewodowa	mikrofon nagłówny dostarcza Buffo
13 MIC L	transmisja bezprzewodowa	mikrofon nagłówny dostarcza Buffo
14 MIC 2	transmisja bezprzewodowa	mikrofon do ręki
15 MIC A*	transmisja bezprzewodowa	mikrofon do ręki
16 MIC B*	transmisja bezprzewodowa	mikrofon do ręki
17 MIC D*	transmisja bezprzewodowa	mikrofon do ręki
18 MIC E*	transmisja bezprzewodowa	mikrofon do ręki
19 MIC F*	transmisja bezprzewodowa	mikrofon do ręki
20 BACKUP	transmisja bezprzewodowa	mikrofon do ręki

DANTE

1 MACBOOK L	Dante Digiface (ew. DVS)	komputer FOH
2 MACBOOK R	Dante Digiface (ew. DVS)	komputer FOH
3 MACBOOK 3	Dante Digiface (ew. DVS)	komputer FOH
4 MACBOOK 4	Dante Digiface (ew. DVS)	komputer FOH
5 MAC PRO L	Dante AvioUSB	(MULTIMEDIA)
6 MAC PRO R	Dante AvioUSB	(MULTIMEDIA)

UWAGI

- Wszystkie mikrofonowe transmisje bezprzewodowe (20 kanałów) dostarcza firma nagłośnieniowa.
- Zapewnienie statywów łamanych x 4 oraz statywów prostych x 3 dla wokalistów.
- System monitorów ME-1 wraz z ME-U możliwy do wypożyczenia poprzez teatr.
- Zapewnienie mikrofonów do instrumentów i okablowania muzyków leży po stronie firmy nagłośnieniowej.
- 8 systemów odsłuchu dousznego IEM wraz ze słuchawkami zapewnia firma nagłośnieniowa.
- Pomiędzy konsolą FOH i sceną komunikacja typu TalkBack.

- W czasie całej próby i koncertu obowiązkowa jest obecność ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą (realizator FOH, realizator MON oraz technik sceny).
- Wszystkie połączenia na scenie muszą być zrealizowane w sposób symetryczny z wykorzystaniem dobrej jakości przewodów i wtyków XLR.
- Niedopuszczalne są brumy i przydźwięki sieciowe słyszalne w systemie nagłośnieniowym.
- Wymagany kontakt osoby odpowiedzialnej za nagłośnienie imprezy z realizatorem Teatru Studio Buffo w celu uzgodnienia szczegółów technicznych na 14 dni przed koncertem.
- Konieczne jest przesłanie listy sprzętu nagłośnieniowego najpóźniej 10 dni przed koncertem i zatwierdzenie jej przez realizatora dźwięku.

Realizator dźwięku – Jakub Nowakowski – tel. 603 610 602.

Skład orkiestry:

Fortepian Gran Touch Yamaha lub fortepian renomowanej firmy (zabezpiecza Organizator**), 1 x klawisz (keyboard), perkusja, gitara prowadząca, gitara basowa, saxofon.**

Fortepian zabezpiecza ORGANIZATOR.

Multimedia:

LASER o mocy 12 WAT (zapotrzebowanie na prąd: 230V, 500W) – zapewnia Buffo.

Ekran Diodowy 10 x 5m mx P3,9 (Yestech, Gloshine, Unilumin itp) postawiony od wysokości podestów dla muzyków.

Dla realizatora Video musi być przygotowane stanowisko na FOH obok realizatora audio.

Na stanowisku powinny być przygotowane:

- **miejsce na podłączenie i postawienie komputera stacjonarnego MacPro**
- rozgałęziacz prądowy min 4 puste gniazda
- kabel HDMI z podpięciem do procesora diody (NOVASTAR VX1000 itp)
- RJ45 DANTE
- krzesło

Wszystkie urządzenia systemu video powinny być podłączone i wystrojone do czasu przybycia zespołu technicznego Buffo.

Przez cały czas trwania prób i koncertu musi być obecna osoba odpowiedzialna za prawidłowe działanie całego systemu Video !!!!

Realizator wizji – **Mateusz Będziński tel. 519 134 990.**

Dwa ekrany do realizacji kamer live o wymiarach 4 x 2,5m, po bokach sceny, na wysokości min. 150cm od ziemi, nie ograniczające wglądu na scenę dla widzów z bocznych sektorów.

- ekrany max P3,9 (Yestech, Gloshine, Unilumin itp.)
- sterownik ekranów przy stanowisku realizatora kamer (NOVASTAR VX1000 itp.). Umiejscowienie prawdopodobnie za prawym ekranem, patrząc na scenę.
- zasilanie 2x 16A

System kamer, realizacji, operatorzy po stronie teatru.

Technik kamer - **Tomasz Bajko tel. 501 221 996**

Wszystkie urządzenia systemu video powinny być podłączone i wystrojone do czasu przybycia zespołu technicznego Buffo.

Przez cały czas trwania prób i koncertu musi być obecna osoba odpowiedzialna za prawidłowe działanie całego systemu Video !!!!