



&

ŁUKASZ DRAPAŁA

PRODUKCJA / ORGANIZACJA

1. Niniejszy rider zespołu obowiązuje 1.04.2025 i powinien być przekazany w całości za pośrednictwem organizatora koncertu, firmom (ekipom) odpowiedzialnym za montaż: sceny, nagłośnienia, oświetlenia, multimediiów itp. W przypadku zmian, wątpliwości, niejasności wymagany jest kontakt z menadżerem lub techniką zespołu.
2. Organizator lub osoba do tego wyznaczona zobowiązani są do jak najszybszego przekazania ekipie technicznej zespołu wymaganych identyfikatorów, wjazdówek, przepustek oraz udostępnienia wyposażonej garderoby.
3. Dojazd do sceny powinien być utwardzony i wolny od przeszkód aby mógł być umożliwiony bezpośredni podjazd samochodem dostawczym w celu rozładunku i załadunku instrumentów.
4. **Wymagane są dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu muzycznego.**
5. Z zespołem przyjeżdżają: menadżer zespołu, realizator dźwięku FOH, realizator dźwięku MON, realizator oświetlenia, technik sceny, kierowca.
6. Całkowity czas: na montaż instrumentów, ustawienia i przeprowadzenia próby nagłośnienia, oświetlenia i multimediiów wynosi 4h.

SCENA

Scena potrzebna do koncertu zespołu **PERFECT & ŁUKASZ DRAPAŁA** powinna być czysta i wolna od zbędnych rzeczy, reklam, napisów. Wszystkie niezbędne rzeczy (skrzynie, konstrukcje, podesty itp.) znajdujące się na scenie podczas koncertu zespołu muszą być zasłonięte czarnym materiałem.

Minimalne wymiary sceny dla zespołu:

Wymiar sceny: 1000 cm x 800 cm – wys. 160 – 200 cm, mile widziany wybieg. Tył oraz boki sceny powinny być wysłonięte czarnym matowym i nieprześwitującym materiałem.

W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest zadaszenie i osłonięcie (zabezpieczenie) sceny przed wiatrem, deszczem, słońcem.

NAGŁOŚNIENIE

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo „LINE ARRAY”

System frontowy:

- minimum trójdrożny system nagłośnieniowy uznanego producenta (d&b audiotechnik, L' acoustics, Meyer Sound, Outline)
- w przypadku hal i plenerów system powinien być podwieszony
- proszę o usytuowanie subbasów w kardioidzie jeżeli to możliwe
- w przypadku szerokich scen proszę o postawienie frontfilla
- głośniki nie powinny być niczym przysłonięte
- wielkość systemu powinna być dostosowana do nagłaśnianej powierzchni

Mikser frontowy:

- Pracujemy wyłącznie na mikserach Allen&Heath serii Dlive od C2500 w górę.

System odsłuchowy:

1. Mikser monitorowy minimum 32 kanały mikrofonowe, minimum 12 x AUX, czteropunktowa barwa dźwięku w tym dwa korektory z parametryczną regulacją barwy w kanale.
2. Preferowane są profesjonalne konsolety dźwięku z pamięcią „GAIN” , dedykowane do pracy „Live” (Yamaha QL, CL, M7CL48, Soundcraft Vi 4/Vi6)
3. Kolumny odsłuchowe wysokiej klasy przeznaczone do profesjonalnych zastosowań (D&B, EAW, JBL, L'ACUSTICS, MARTIN, MEYERSOUND, **w/g podanych poniżej parametrów:**

SIDE FILLS: (2 szt na stronę = 4 szt) z systemowymi subbasami

WEDGES: (12 szt w tym jedna z dopełnieniem kolumny subbasowej jako Drumfill

SUBBAS: na Drumfill jako dopełnienie kolumny szerokopasmowej

4. System Douszny – 3 kpl/ch Sennheiser IEM 300, Shure PSM 700

Zasilanie:

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi:

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack!**

Prosimy o przygotowanie odpowiedniej ilości kabli jack-jack (TRS) do podpięcia harddisc recordera.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

INPUT – LIST

1. Kick - beta52
2. Kick - beta91/e901
3. Snare - sm57
4. Hh - sm81/nt5/e614
5. Tom1 - e604/e904
6. Tom2 - e604/e904
7. Tom3 – e604/e904
8. Floor tom 1 – e604/e904
9. Floor tom 2 – e604/e904
10. OH L – At 4040/ C214 / AE3000
11. OH R - At 4040/ C214 / AE3000
12. Bas -DI
13. Bass mix - DI
14. El Git L - Xlr
15. El Git R - Xlr
16. Ac Git L – Xlr
17. Voc L Guit – SM 58
18. Voc R Guit – SM 58
19. Voc Bass – SM 58
- 20. Voc (central)**
21. Tamb / Cymball
22. Ambient mon
23. HD1 (key) – DI
24. HD2 (key) – DI
25. HD3 (key) – DI
26. HD4 (key) – DI

MULTIMEDIA

Wymagany jest jeden ekran Led SMD z niezbędnymi akcesoriami do wypuszczania wizualizacji o parametrach nie gorszych niż: Rastr P10mm, jasność >1500 cd/m² i wymiarach 400cm x 300 cm z własną konstrukcją do kiego właściwego podwieszenia i zainstalowany centralnie z tyłu sceny.

Wizualizacje wypuszczane są z FOH a za pomocą mediaserwera ARKAOS PRO wyj. HDMI połączonego z konsolą oświetleniową GM2 lub GM3

OŚWIETLENIE

Wymagany jest kontakt firmy zapewniającej oświetlenie z realizatorem zespołu.

Przygotowanie oświetlenia do koncertu (programowanie) trwa ok. 3 - 4 godziny.

Lista sprzętu:

1 x Grand MA2/3 - 4090 parametrów

2 x Hazer

1 x Follow Spot Robert Juliat Follow Spot 2500 Cyrano

most kontrowy: 6 x Robe Pointe

4 x Martin Mac Quantum Wash

4 x Martin Mac Quantum Profile

środkowy most: 4x Robe Pointe

4 x Martin Mac Quantum Wash

frontowy most: 9 x Martin Mac Quantum Wash

6 x Blinders

scena: 4 x Martin Mac Quantum Profile ustawione na 2 m wieżach

4 x Martin Atomic 3000 4 ch

Urządzenia powinny być rozmieszczone symetrycznie względem osi sceny.

Adresy i przyporządkowanie urządzeń wg ustaleń z realizatorem oświetlenia.

Kontakt:

Menadżer: Agnieszka Jaworska – Sarr

Tel: +48501584155

e-mail: jaworska.perfect@gmail.com

Realizator Dźwięku FOH : Andrzej Matejak

Tel: +48502171755

e-mail: biuro@qdel.pl

Realizator Dźwięku MON : Robert Torz

Tel: +48501315733

e-mail: robertt3@wp.pl

Realizator Oświetlenia : Adam Książek

Tel: +48606216296

e-mail: axi.adamk@gmail.com

Technika: Wiesław Janiszewski

Tel: +48538303404

e-mail: wieslaw.janiszewski@gmail.com

PLAN SCENY

