



## Rider Techniczny - dźwięk

W razie pytań KONTAKT: Tomasz Lato: +48 602 364 847 [krokeofficial@gmail.com](mailto:krokeofficial@gmail.com)

- **SYSTEM**

System nagłośnieniowy powinien być dostosowany do wielkości sali i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni.

System powinien być zestrojony przy użyciu profesjonalnego system pomiarowego.

- **KONSOLETA** : 8 in; 4 Aux. **Kolumny** : dopasowane do wielkości sali.
- **PERYFERIA** : Multi-effect LEXICON PCM 96 S, lub Lexicon PCM 90, lub T.C.ELECTRONIC M 2000/3000,  
**lub inny efekt o podobnych parametrach.**
- **MONITORY** : 3 x osobne kanały
- **BACKLINE** : 2 x statywy do piecyków AER Compact 60 (najlepiej K&M)  
2 x statywy mikrofonowe z klemą do Shure Beta 58 A  
3 x krzesła z oparciem, bez podłokietników  
3 x pulpity na nuty
- **MIKROFONY I LINIE** :
- **Akordeon** : 2 x linie  
2 x DIBoxy  
1 x mikrofon do zapowiedzi
- **Altówka** : 1 x mikrofon SHURE BETA 58A  
1 x linia  
1 x DIBox
- **Kontrabas** : 1 x linia  
1 x DIBox  
1 x XLR linia odsłuchowa (zamiast monitora)