

RIDER DŹWIĘKOWY

MICHAŁ SZPAK FREEDOMTOUR

2021

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy oraz zawiera niezbędne minimum techniczne w aspekcie dźwiękowym, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

Wszelkie niezgodności z riderem dźwiękowym napotkane po przyjeździe ekipy technicznej zespołu na miejsce koncertu, niezatwierdzone lub wcześniej nie uzgodnione z realizatorami, podlegają karom umownym.

Fakt wykonania koncertu, mimo uchybień technicznych i odstępstw od riderów nie zwalnia z prawa do egzekucji kar umownych zapisanych w umowie koncertowej.

W czasie próby niedopuszczalne są inne występy, pokazy itp. wydarzenia na scenie oraz w jej otoczeniu (utrudnia to przeprowadzenie próby).

W czasie koncertu niedopuszczalna jest obecność na scenie innych osób niż technika zespołu Michała Szpaka oraz osoby wskazane przez menagera Michała.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem dźwiękowym celem uniknięcia nieporozumień podczas współpracy.

Prosimy OBOWIĄZKOWO O KAŻDORAZOWY KONTAKT

z informacją na temat miejsca w którym ma się odbyć koncert (wymiarzy placu, przewidywana ilość publiczności) oraz proponowanych warunków technicznych.

Najpóźniej 2 tygodnie przed planowanym koncertem należy przesłać do akceptacji tylko drogą mailową listę sprzętu nagłaśniającego (mile widziany projekt w programie do predykcji systemu nagłośnienia) z wyszczególnieniem miejsca i terminu koncertu.

KONTAKT:

MAREK MILLER (jeśli nie odbiera proszę o SMS)	+48 608700499	isofixx2@gmail.com
-----------------------------------------------	---------------	--------------------

Brak kontaktu

oznacza całkowitą akceptację ridera dźwiękowego!!!

W przypadku napotkania bardzo trudnych warunków technicznych koncert może się nie odbyć, a winni zaistniałej sytuacji zostaną pociągnięci do odpowiedzialności z tytułu złamania warunków umowy!!!

1. SCENA

konstrukcja dachu sceny musi być stabilna, zadaszona, zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych poprzez odciągi i balasty obciążające. Tylne i boczne okna sceny muszą być osłonięte z trzech stron siatkami zabezpieczającymi przed wpływem warunków atmosferycznych,

stabilna podłoga sceny, zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, koniecznie zabezpieczona na bokach i z tyłu barierkami ochronnymi,

podłoga sceny musi posiadać co najmniej jedno bezpieczne, stabilne, oznakowane i oświetlone wejście (schody) - koniecznie po tej samej stronie co reżyserka monitorowa,

w świetle sceny nie mogą znajdować się **ŻADNE BANNERY REKLAMOWE!!!**

wszelkie wytyczne dotyczące wymiarów, rozmieszczenia muzyków, podestów scenicznych oraz elementów dekoracji zawiera rider oświetleniowy.

2. ZASILANIE

zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V przy pełnym obciążeniu, szczególnie podczas trwania koncertu. Zasilanie dźwięku powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (innego niż oświetlenie, gastronomia, itp.) oraz musi być dobrze odseparowane, zasilanie zespołu musi być podłączone do tego samego źródła co aparatura nagłaśniająca, a wahania napięcia zasilającego scenę nie może przekraczać +/- 5% przy 230 V, cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym musi być potencjalne zero,

3. NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE

system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert oraz równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar,

system nagłośnienia markowy w odpowiedniej ilości (minimum po 8 modułów na stronę), napędzany adekwatnymi wzmacniaczami: np. L'Acoustics (K, Kudo, dV-DOSC); d&b (Y, V, J, Q); Adamson (S10, Y10); JBL (VTX, Vertec 4888); Outline (GTO, C12); Coda Audio (LA12, AiRAY, ViRAY); Meyer Sound (LYON, MICA); Martin Audio (WPC, MLA); db Technologies (VIO L212); sterowany z dedykowanego procesora głośnikowego lub z procesingu DSP wzmacniaczy - **wykluczone jest używanie małych systemów nagłośnienia opartych o przetworniki mniejsze niż 8 cali!!!**

kolumny niskotonowe tego samego producenta co system średnio-wysokotonowy, dobrane w odpowiedniej ilości względem systemu średnio-wysokotonowego i nagłaśnianej powierzchni, napędzane z adekwatnych wzmacniaczy, ustawione w konfiguracji END-FIRE L-R, sterowane z osobnego wyjścia konsoli FOH,

nie akceptujemy aparatów wykonanych "na własną rękę", podrobionych, sterowanych z tanich niededykowanych procesorów głośnikowych lub napędzanych niededykowanymi wzmacniaczami mocy, a także łączenia aparatów różnych producentów,

system musi być zdolny do wytworzenia czystego i nieprzesterowanego dźwięku na poziomie 110 dBA przy stanowisku FOH w pełnym paśmie oraz **KATEGORYCZNIE NIE MOŻE BYĆ ZASŁONIĘTY PRZEZ ŻADNE SIATKI LUB BANNERY REKLAMOWE!**

system musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych, bezwzględnie uziemiony, zgrany czasowo i wstępnie wystrojony, a kolumny niskotonowe sfazowane z kolumnami średnio-wysokotonowymi,

aparatura nagłaśniająca powinna być w pełni uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu i próbą, a strony LEWA i PRAWA muszą grać tak samo,

w przypadku szerokich scen należy zastosować dogłośnienie z przodu sceny (frontfill); w przypadku dużej przestrzeni (długość powyżej 80m) należy użyć linii opóźniającej (delay) - obydwie zgrane czasowo z głównym systemem nagłośnienia,

system nagłośnienia musi być zainstalowany (podwieszony za pomocą dedykowanego systemu zawieszenia i zabezpieczony stalowymi linami zabezpieczającymi - cały zestaw zawieszenia i zabezpieczenia musi posiadać aktualny atest bezpieczeństwa do wglądu techniki zespołu na miejscu koncertu) na bocznych wypustach konstrukcji dachu sceny (tzw. wingi) lub na osobnych wieżach o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu (minimum 8 metrów) - **nie akceptujemy wieszania systemu pod dachem sceny w jej świetle!!!**

4. KONSOLETA I PERYFERIA FOH

stanowisko FOH ustawione w połowie długości audytorium na podwyższeniu nie wyższym niż 0,3m, zabezpieczone przed dostępem osób postronnych i wpływem warunków atmosferycznych, w przypadku koncertu w sali konsola nie może znajdować się z boku sceny, pod balkonem lub we wnęce,

konsola FOH w **pełni sprawna**, cyfrowa: Yamaha CL/QL, Soundcraft seria Vi, DiGiCo seria SD, Midas seria Pro, Allen&Heath seria dLive, pozwalająca na realizację minimum 36 kanałów wejściowych i 4 procesorów efektów – gdzie to możliwe proszę o połączenie w układzie redundantnym.

5. SYSTEM MONITOROWY

KONSOLETA MONITOROWA - TYLKO YAMAHA QL5 + Rio 3224D!!!

SPRAWNY SPLITER ANALOGOWY, umożliwiający rozszycie 36 sygnałów ze sceny do konsoly monitorowej i stageracka konsoly FOH,

5 SPRAWNYCH MONITORÓW PODŁOGOWYCH typu WEDGE: 4 umieszczone z przodu sceny, pracujące w jednym torze, przeznaczone dla Michała, 1 dla gitarzysty,

PREFEROWANE MONITORY: Pol-Audio MP115-500CXND, d&b MAX; L'Acoustics X15HiQ, 12XT; Turbosound TFM 420, napędzane dedykowanymi wzmacniaczami mocy (NIE AKCEPTUJEMY MONITORÓW JBL SRX712M!!!),

3 zestawy bezprzewodowe IEM Shure PSM900 do dyspozycji realizatora monitorów (dwa zestawy w trybie STEREO, jeden zestaw w trybie MONO),

pozostałe odsłuchy IEM zespół przywozi własne - prosimy tylko o 1 statyw mikrofonowy, prosimy o przygotowanie miejsca na system monitorowy **POZA OKNEM SCENY POD ZADASZENIEM**, jeden pusty case jako podstawa pod nasze urządzenia oraz przewody typu XLR żeński - XLR męski do opięcia systemów IEM (patrz tabela poniżej).

Z uwagi na wykorzystywanie przez nas bezprzewodowych systemów IEM, w czasie trwania próby i koncertu muszą być wyłączone wszystkie inne nieużywane nadajniki radiowe mogące zakłócać pracę używanych urządzeń bezprzewodowych!!!!!!!!!!!!

OPIĘCIE WYJŚĆ SYSTEMU MONITOROWEGO (NIE ROZPINAMY PO PRÓBIE):

WYJŚCIA	KTO	CO	JAK
MIX 1-2 (OUT 1-2 Z QL5)	GITARZYSTA 2 MIX	Nasz IEM stereo	2 X xlr-xlr krótki
MIX 3-4 (OUT 3-4 Z QL5)	BASISTA MIX	Nasz IEM stereo	2 X xlr-xlr krótki
MIX 5-6 (OUT 5-6 Z QL5)	MICHAŁ UCHO MIX	Nasz IEM stereo	2 X xlr-xlr krótki
MIX 7-8 (OUT 7-8 Z QL5)	KLAWISZE MIX	Mikserek KEY stereo	2 X xlr-xlr długi
MIX 9-10 (OUT 9-10 Z QL5)	PERKUSISTA MIX	Mikserek DRUM stereo	2 X xlr-xlr długi
MIX 11 (OUT 11 Z QL5)	PERKUSISTA BAS	Mikserek DRUM mono	1 X xlr-xlr długi
MIX 12 (OUT 12 Z QL5)	PERKUSISTA CLICK	Mikserek DRUM mono	1 X xlr-xlr długi
MIX 13-14 (OUT 13-14 Z QL5)	GITARZYSTA 1 MIX	Wasz IEM stereo	2 X xlr-xlr krótki
MIX 15 (OUT 15 Z QL5)	MICHAŁ WEDGE MIX	4 x Wedge mono	-
MIX 16 (OUT 16 Z QL5)	MONITOROWIEC CUE	Wasz IEM mono	1 X xlr-xlr krótki
MATRIX 1-2 (OUT 1-2 Z RIO3224)	PERKUSISTA MIX	Mikserek DRUM stereo	2 X xlr-xlr długi
MATRIX 3-4 (OUT 3-4 Z RIO3224)	BASISTA UCHO	Wasz IEM stereo	2 X xlr-xlr krótki
MATRIX 5 (OUT 5 Z RIO3224)	GITARZYSTA WEDGE	1 x Wedge mono	-

6. WARUNKI OGÓLNE - ORGANIZACJA PRACY

wszelkie przewody używane podczas koncertu (mikrofonowe, zasilające, głośnikowe, wieloparowe) oraz urządzenia (spliter, statywy mikrofonowe) muszą być w 100% sprawne, prosimy o zapewnienie: kompetentnej osoby, która dobrze zna zainstalowany system nagłośnienia i konsolę FOH, kompetentnej osoby dobrze znającej zainstalowany system monitorowy wraz z konsolą oraz co najmniej dwóch kompetentnych techników sceny, zastrzega się możliwość zmiany rozmieszczenia muzyków oraz sposobu podebrania sygnału od danego instrumentu w zależności od bieżących możliwości i zaistniałej sytuacji na scenie, o poziomie głośności koncertu decyduje realizator FOH zespołu lub menager, prosimy o zapewnienie swobodnego dojazdu pod scenę dla busa z backlinem, miejsca parkingowego na nasze samochody,

w przypadku gdy sala koncertowa znajduje się na piętrze i budynek nie jest wyposażony w windę (wnoszenie tylko po schodach), organizator zapewnia przynajmniej 2 osoby do pomocy przy wniesieniu naszego backlineu przed próbą i zniesieniu go po koncercie!!!

CZAS PRZEZNACZONY NA MONTAŻ ORAZ PRÓBĘ DŹWIĘKOWĄ WYNOŚI CO NAJMNIEJ 3 GODZINY!!!

7. INPUT LISTA

IN	ZRÓDŁO	MIKROFON / INNE	UWAGI
1	BĘBEN BASOWY	Shure Beta 52A	Statyw średni
2	WERBEL GÓRA	Shure SM 57	Statyw średni
3	WERBEL DÓŁ	Shure SM 57/e604	Statyw średni
4	HI-HAT	Shure SM81	Statyw średni
5	TOM 1	Sennheiser e604	Clips
6	TOM 2	Sennheiser e604	Clips
7	TOM 3	Sennheiser e604	Clips
8	OH L	AKG C414	Statyw wysoki
9	OH R	AKG C414	Statyw wysoki
10	BAS	XLR	-
11	GITARA 1	Sennheiser e906 + długi przewód mikrofonowy	Statyw średni
12	GITARA 2	XLR	-
13	PIANO	Dibox KlarkTeknik DN100/BSS AR-133+ przewód Jack-Jack	-
14	-	-	-
15	WOKAL MICHAŁ	Własny mikrofon bezprzewodowy	Statyw własny
16	WOKAL BACKUP	Shure ULXD/QLXD+Beta58	Statyw wysoki
17-18	KEYBOARDS	2 x XLR	-
19-20	LOOP	2 x XLR	-
21	CLICK	XLR	-
22	KOMUNIKATY	XLR	-
23	BĘBEN BASOWY	Shure Beta 52A	Statyw średni
24	WERBEL GÓRA	Shure SM 57	Statyw średni
25	HI-HAT	Shure SM81	Statyw średni
26	TOM 1	Sennheiser e604	Clips
27	TOM 2	Sennheiser e604	Clips
28	TOM 3	Sennheiser e604	Clips
29	OH L	Shure SM81	Statyw wysoki
30	OH R	Shure SM81	Statyw wysoki
31	BAS	XLR	-
32	GITARA	Shure SM57	Statyw średni
33	CHÓREK 1	Shure Beta 58	Statyw wysoki
34	CHÓREK 2	Shure Beta 58	Statyw wysoki
35	ZAPAS	-	-
36	ZAPAS	-	-