

RIDER TECHNICZNY – OŚWIETLENIE

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym. Spełnienie poniższych wymagań jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

Spis urządzeń :

- 16x Mac Quantum spot extendend mode
- 16x Clay Paky B-Eye K10 / K20 shapes mode
- 8x Robin 800 Led Wash mode 3
- 16x Sunstrip Active
- 4x HazeBase / Unique 2.1
- 8x CLF Ares do podświetlania baneru (brak na płocie)
- 8x Blinder 2 DWE / 4x Blinder 4 DWE
- 6x Blinder 4 DWE do umieszczenia pod podestami muzyków
- Jands Vista L5 lub I3 z dotykowym 19” monitorem

Dopuszczalne są zamienniki urządzeń, jednakże muszą być uznanych marek i tej samej klasy lub wyższej. Wszelkie ewentualne zmiany mogą mieć miejsce jedynie po akceptacji realizatora zespołu !!!

Negocjacji nie podlega konsola!!!

Urządzenia muszą być w pełni sprawne i rozmieszczone zgodnie z załączonymi plotami (należy uwzględnić symetryczność rozwieszenia). **Frontowe urządzenia muszą być min. 1m przed krawędzią sceny !!!!**

WAŻNE !!!

Na scenie znajdują się 3 podesty 3x2m – centralny na nogach 80 cm pod perkusję oraz dwa po bokach na nogach 60cm. Wysokość nóg podestów jest istotna ze względu światło pod podestami (2x Blinder 4DWE pod każdym) i zastawki przez które to światło świeci. Inne wysokości nie wchodzi w grę !!!

Zespół przywozi ze sobą baner który należy powiesić w oknie sceny co wymaga opuszczanego najgłębiej umieszczonego mostu/kraty !!! Pod banerem w jednej linii są ustawione 8x CLF Ares

W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe, oświetlenie dekoracyjne, czy inne elementy scenografii, które mogą przeszkadzać w realizacji koncertu.

Wszelkie oświetlenie takie jak: bary gastronomiczne, latarnie, oświetlenie architektoniczne w otoczeniu sceny oraz miejscu przewidzianym dla publiczności powinno zostać wygaszone na czas koncertu nie później niż na 30 min przed planowaną godziną występu.

Stanowisko Realizatora światła powinno być ustawione dokładnie w osi sceny oraz usytuowane na min 40cm podwyższeniu. W przypadku gdy stanowiska realizatora dźwięku oraz światła mają znajdować się na jednym poziomie wówczas konsole powinny zostać umiejscowione tak by oś sceny była pomiędzy konsolami. **Stanowisko realizatora światła nie może być dalej niż 50cm od**

osi !!!

F.O.H musi być dobrze zabezpieczony przed złymi warunkami atmosferycznymi – wszelkie zadaszania typu 'pawolon ogrodowy' nie są dopuszczalne.

Podczas koncertu, przy realizatorze na stałe musi być obecna osoba z ekipy zapewniającej sprzęt oświetleniowy, która w razie awarii będzie w stanie szybko i sprawnie usunąć ewentualne awarie i usterki zaistniałe na próbie i podczas koncertu.

W przypadku problemów z wynajmem konsoli oświetleniowej istnieje możliwość jej odpłatnego dostarczenia – w takim wypadku proszę o wcześniejszy kontakt.

Proszę o kontakt w celu potwierdzenia ridera nie później niż 14 dni przed koncertem, oraz o mailowe poświadczenie wszystkich ustaleń.

Kontakt do realizatora przez Miejski Dom Kultury, Dział Organizacji Imprez, tel. 91 327 87 64, org@mdk.swinoujście.pl





