

Zapytanie ofertowe nr 26/MDK/2019

Wynajem nagłośnienia scenicznego wraz z obsługą podczas imprez organizowanych przez Miejski Dom Kultury w Świnoujściu

CPV: 92370000-5 Usługi techników dźwięku

Zapytanie ofertowe prowadzone jest w uproszczonym postępowaniu w formie rozeznania cenowego dla zamówienia publicznego o wartości szacunkowej poniżej 30 000 euro i dlatego w postępowaniu nie stosuje się ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015r. poz. 2164 z późn. zm.)

Zamawiający:

Miejski Dom Kultury
Ul. Wojska Polskiego 1/1
72-600 Świnoujście
Tel/fax 91 321 59 49
NIP: 855-14-92-635

e-mail: gosp@mdk.swinoujscie.pl

zaprasza do złożenia oferty na wynajem nagłośnienia wraz z obsługą techniczną, koniecznych do realizacji niżej wymienionych imprez:

- a) 14.07.2019- koncert „10 Tenorów”
- b) 03.08.2019- koncert zespołu Śląsk
- c) 07.08.2019- koncert zespołu Sound'n Grace
- d) 08.08.2019-koncert finalistów konkursu
- e) 09.08.2019- koncert Bednarek & Piąty Element
- f) 10.08.2019- koncert Tribute To
- g) 10.08.2019- koncert Muzyka Filmowa i Nie Filmowa Jan Kanty Pawluśkiewicz

w terminach określonych powyżej.

Wykonawca zapewni obsługę techniczną polegającą na realizacji nagłośnienia wydarzeń artystycznych realizowanych przez Miejski Dom Kultury w Świnoujściu na terenie Amfiteatru i Sali Teatralnej MDK. Poprzez obsługę techniczną rozumie się dostarczenie nagłośnienia wraz z obsługą, transportem i wszelkimi kosztami eksploatacyjnymi.

1. Wydarzenia w Amfiteatrze przy ul. Chopina 30 w Świnoujściu.

System nagłośnieniowy powinien spełniać następujące wymagania:

– dopuszczalny jest wyłącznie, czterodrożny wyrównany liniowo system nagłośnieniowy, wyłącznie z minimum czterodrożnym, aktywnym podziałem częstotliwości podwieszany, wysokiej klasy, uznanego producenta;

– szerokopasmowy system line-array powinien być oparty o dwa średnio - tonowe głośniki o średnicy nie mniejszej niż 10” o sprawności całkowitej nie mniejszej niż SPL max/1 m 130 dB ;

– System powinien posiadać zdolność do pokrycia całej widowni równym dźwiękiem w paśmie 35 -16 000 Hz w taki sposób, by w każdym punkcie amfiteatru poziom ciśnienia dźwięku nie był niższy niż 100 dB(A), zaś widzowie najbliżej siedzący nie byli narażeni na dźwięki o natężeniu wyższym niż 105 dB(A).

– ilość i rodzaj, aparatury, sposób podwieszenia systemu powinien wynikać bezpośrednio z projektu, zaś wszelkie systemy pomocnicze, typu frontfill czy outfill, wymagają zachowania zgodności fazowej z systemem głównym

– programowanie i zarządzanie systemem dźwiękowym powinno odbywać się za pomocą systemu sterowania sieciowego oraz dedykowanego narzędzia -

oprogramowania (LA NETWORK MANAGER, JBL HiQnet Performance Manager lub

równowaznego) przez osobę posiadającą stosowny certyfikat upoważniony do takiego projektowania, zaś wyniki muszą być przedstawione w formie graficznej i opisowej do wglądu zleceniodawcy;

- wymagane jest zasilanie kolumn za pomocą dedykowanych, procesorowych wzmacniaczy mocy;
- ze względów konstrukcyjnych dachu amfiteatru waga poszczególnego grona nie może przekroczyć 500kg wraz z ramami, okablowaniem itp.
- minimum 9 modułów systemu linowego w każdym gronie;
- outfill składający się z modułów z tej samej serii i producenta co grona główne;
- frontfill – 4 x małe kolumny uznanego producenta i wysokiej jakości np L'acoustics 5XT;
- kolumny niskotonowe dopasowane mocą i ilością do kolumn systemu liniowego – tego samego producenta co system główny;
- wszelkie przewody montowane w miejscach narażonych na ruch w obrębie amfiteatru powinny zostać zabezpieczone przy pomocy najazdów kablowych - około 30m.
- przewody głównego systemu nagłośnieniowego i outfila powinny zostać przeprowadzone górą. Niedopuszczalne jest aby przewody wchodziły w światło sceny.
- konsoly dźwiękowe odpowiednie dla występu każdego z artystów wg riderów + konsola główna na której będą miksowane sygnały konferansjerów, jingle i inne;
- przy każdym z wydarzeń trzeba założyć minimum 3 x mikrofony bezprzewodowy wysokiej klasy dla konferansjerów (klasa minimum SHURE ULXD + SM58) oraz 3 x mikrofon bezprzewodowy nagłośniony wysokiej klasy (klasa minimum SHURE ULXD + DPA 4088).
- ekipa techniczna powinna posiadać wszelkie wymagane prawem pozwolenia, uprawnienia itp (SEP, badania lekarskie itp).
- pozostałe informacje odnośnie poszczególnych wydarzeń zawarte w riderach poszczególnych wykonawców;
- wymagane jest przesłanie dokładnej listy sprzętu jaka jest proponowana dla każdego z wydarzeń. Zleceniodawca wyznacza niezależnego specjalistę do oceny proponowanych rozwiązań.

Opis wydarzeń w Amfiteatrze:

14.07.2019 koncert 10 Tenorów.

13.07.2019 09:00 – rozpoczęcie montażu

14.07.2019 09:00 – próby wydarzenia

14.07.2019 20:30 – realizacja

PA wg ustaleń ogólnych;

Mikser: Digico Sd12 + D2rack

Mikrofony:

10x DPA 4099

10x Neumann KM184

4 x AKG C414

4 x Sennheiser MD421

10 x ULXD + beta87 lub DPA 4088 (do ustalenia w trakcie próby)

Tory monitorowe:

- 11 x kolumny wedge Bi-AMP, identyczne co do producenta i modelu, wysokiej klasy - zasilane identycznymi, dedykowanymi wzmacniaczami;

- sidefill - urządzenia wysokiej klasy typu L'acoustics ARCS2 + kolumny Niskotonowe

03.08.2019 – Koncert zespołu Śląsk.

02.08 .2019 09:00 – rozpoczęcie montażu

02.08 .2019 21:00 – wstępna gotowość całej sceny

03.08 .2019 09:00 – próby wydarzenia

03.08 .2019 20:30 - realizacja

Nagłośnienie / System PA: wg ustaleń ogólnych + dokładne informacje wynikające z ridera technicznego **Załącznik nr 1**

07.08.2019 - koncert zespołu Sound'n'Grace.

06.08 .2019 09:00 – rozpoczęcie montażu

06.08 .2019 21:00 – programowanie oświetlenia, wstępna gotowość całej sceny

07.08 .2019 09:00 – próby wydarzenia

07.08 .2019 20:30 - realizacja

Nagłośnienie / System PA: wg ustaleń ogólnych + dokładne informacje w **załączniku Nr 2**

08.08.2019 – Koncert finalistów konkursu + koncert reżyserowany.

W ciągu dnia próba. Wydarzenie w godzinach wieczornych.

WSTĘPNA INPUT LISTA (dodatkowe ridery zespołów występujących zostaną podane po ogłoszeniu wyników konkursów finalistów dzień przed wydarzeniem - wykonawca powinien być zabezpieczony w odpowiedni zapas osprzętu scenicznego - statywy, mikrofony, okablowanie itp.

Tory monitorowe:

- 24 x kolumny wedge Bi Amp, identyczne co do producenta i modelu, wysokiej klasy - zasilane identycznymi, dedykowanymi wzmacniaczami;

- sidefill - urządzenia wysokiej klasy typu L'acoustics ARCS + kolumny niskotonowe

- 2 x drumfill - urządzenia wysokiej klasy

Systemy IEM:

- minimum 8 x SHURE PSM1000 wraz z kombinerami i antenami + zestaw zapasowych słuchawek - minimum klasy SHURE SE215.

Konsole:

- FOH + MON: wysokiej klasy, cyfrowe - np Digico SD5 lub SD7, Soundcraft Vi7 (zdolne przyjąć minimum 120 sygnałów audio);

- sygnał między konsoletami FOH i MON splitowany analogowo, separowany.

Mikrofony:

- Mikrofony bezprzewodowe spięte przy pomocy dedykowanego splittera antenowego i zarządzane w trakcie wydarzenia przy pomocy dedykowanego oprogramowania przez wykwalifikowaną osobę.

Dodatkowe informacje:

- Wykonawca zapewni minimum dwa parawany akustyczne dla instrumentów perkusyjnych - minimum 6 elementowe klasy Accustics Solutinons. Parawany powinny być w bardzo dobrym stanie - nie porysowane, czyste, nie popękane itp;

- Ustawienie orkiestry, zespołów, wokalistów i inne szczegóły logistyczne mogą nieznacznie ulec zmianie;

- statywy mikrofonowe powinny być w nienagannym stanie, w dobrej kondycji typu Widlicki lub K&M;

- Całe okablowanie na scenie powinno być tak ułożone aby nie rzucało się w oczy publiczności, zabezpieczone przy pomocy najazdów kablowych w

miejscach tego wymagających. **załącznik nr 3**

09.08.2019 – Koncert Bednarek & Piąty Element.

W ciągu dnia próba. Wydarzenie w godzinach wieczornych.

Nagłośnienie / System PA: wg ustaleń ogólnych + dokładne informacje w **załączniku nr 4.**

10.08.2019 – Koncert Tribute To.

09.08 .2019 23:00 – rozpoczęcie montażu

09.08 .2019 24:00 – programowanie oświetlenia, wstępna gotowość całej sceny

10.08 .2019 09:00 – próby wydarzenia

10.08 .2019 20:30 - realizacja

Nagłośnienie / System PA: wg ustaleń ogólnych + dokładne informacje w **załączniku nr 5.**

10.08.2019 – Jan Kanty Pawluśkiewicz MUZYKA FILMOWA I NIE FILMOWA

Wydarzenie w godzinach popołudniowych.

- system douszny monitorowy wraz z mikrofonem

dokładne informacje w **załączniku**

nr 6.

2. Warunki udziału w postępowaniu.

Warunkiem udziału w postępowaniu jest:

- a) posiadanie wiedzy i doświadczenia. Zamawiający uzna ww. warunek za spełniony jeżeli oferent wykaże, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie wykonał należycie, co najmniej 3 usługi polegające obsłudze technicznej (nagłośnienie i oświetlenie) imprezy artystyczno-rozrywkowej o charakterze masowym o wartości nie mniejszej niż 100 000 zł netto (słownie: sto tysięcy złotych) każda,
- b) dysponowanie odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.
Zamawiający nie precyzuje szczegółowych warunków w tym zakresie. Zamawiający uzna warunek za spełniony poprzez złożenie przez oferenta oświadczenia o spełnianiu niniejszego warunku,
- c) Zaakceptowany przez podpisanie wzór umowy jako Załącznik Nr 11

3. OCENA OFERT

1. Zamawiający dokona oceny ważnych ofert na podstawie następujących kryteriów: **cena ofertowa - 100%.**

UWAGA! Zamawiający zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty z rażąco niską ceną.

2. Cena powinna zawierać wszystkie koszty związane z realizacją niniejszego zamówienia, w tym:
 - koszty transportu,
 - VAT,
 - koszty wyżywienia i noclegów całej ekipy technicznej,
 - koszty pracownicze zatrudnionej ekipy technicznej,
 - koszty eksploatacyjne i inne wynikające z realizacji zamówienia.

4. Postanowienia końcowe.

1. Z wyłonionym oferentem zostanie zawarta umowa w ciągu 7 dni od daty ogłoszenia wyników zapytania przez Zamawiającego.

2. Jeżeli żadna z ofert nie będzie spełniała oczekiwań zamawiającego zastrzega on sobie prawo zawarcia umowy z dowolnie wybranym przez siebie oferentem bez podania uzasadnienia

5. Miejsce i termin złożenia oferty:

1. Oferta powinna:

- być opatrzona pieczętą firmową lub posiadać podane imię i nazwisko Oferenta
- posiadać datę sporządzenia,
- zawierać adres lub siedzibę oferenta, numer telefonu, numer NIP,
- być podpisana czytelnie przez oferenta,

2. Ofertę wypełnioną na formularzu stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zapytania ofertowego należy przesłać :

- pocztą na adres Zamawiającego lub
- faksem: 91 321 59 49 lub
- pocztą elektroniczną: gosp@mdk.swinoujście.pl lub
- złożyć osobiście w siedzibie Zamawiającego:

Miejski Dom Kultury
ul. Wojska Polskiego 1/1
72-600 Świnoujście

w nieprzekraczalnym terminie **do dnia 05 lipca 2019 r.**

3. Osobą do kontaktu ze strony Zamawiającego jest P. Anna Socha Tel. 91 327 87 63, gosp@mdk.swinoujście.pl

Zatwierdzam

DYREKTOR
Miejskiego Domu Kultury
w Świnoujściu
Andrzej Pawełczyk

Załączniki:

1. Ridery techniczne nagłośnienia:

- a) do koncertu zespołu śląsk– Załącznik nr 1,
 - b) do koncertu zespołu Sound 'n' Grace Załącznik nr 2,
 - c) do koncertu zespołu finalistów– Załącznik nr 3,
 - d) do koncertu Bednarek & Piaty Element– Załącznik nr 4,
 - e) do koncertu Tribute To– Załącznik nr 5,
 - f) do koncertu Jan Kanty Pawлуśkiewicz Załącznik nr 6
3. wymiary sceny i sztankietów w Amfiteatrze - Załącznik nr 7,
4. wymiary sceny i sztankietów w Sali Teatralnej – Załącznik nr. 8
5. Formularz ofertowy - Załącznik nr 9
6. projekt umowy – Załącznik nr 10

UWAGA:

Wszystkie załączniki znajdują się na stronie www.mdk.swinoujście.pl w zakładce: ogłoszenia – zapytanie ofertowe nr 26/MDK/2019

