

Umowa projekt

zawarta w dniu r. pomiędzy:

Miejskim Domem Kultury z siedzibą w Świnoujściu, ul. Wojska Polskiego 1/1, powołanym Uchwałą nr XLIII/247/96 z dnia 29.10.1996r. Rady Miasta Świnoujścia, zarejestrowanym w Rejestrze Instytucji Kultury – nr wpisu C-I/1, NIP: 855-14-92-635, reprezentowanym przez:

1. Andrzeja Pawełczyka - Dyrektora

zwanym w dalszej części umowy „Zamawiającym”

a

..... z siedzibą przy, NIP:, REGON:

....., Tel., e-mail

reprezentowanym przez :

1. - Właściciela

zwanym w dalszej części umowy ”Wykonawcą”

W wyniku dokonania przez Zamawiającego wyboru Wykonawcy prowadzonego w trybie zapytania ofertowego nr 27/MDK/2019 z dnia 25.06.2019r. , Strony zawierają umowę o następującej treści:

§1

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania kompleksowej obsługi oświetlenia scenicznego, konstrukcji scenicznych, wysłón i obsługi multimedialnej niżej wymienionych koncertów:

- a) 10 Tenorów – 14 .07.2019r., miejsce koncertu: Amfiteatr ul. Chopina 30 w Świnoujściu,
- b).Zespół Śląsk – 03.08.2019, miejsce koncertu: Amfiteatr ul. Chopina 30 w Świnoujściu,
- c) Koncert zespołu Sound n Grace – 07.,08.2019r., miejsce koncertu: Amfiteatr ul. Chopina 30 w Świnoujściu,
- d) Koncert finalistów konkursu – 08.08.2019 , miejsce koncertu: Amfiteatr ul. Chopina 30 w Świnoujściu,
- e) Koncert Bednarek& Piąty Element – 09.08.2019, miejsce koncertu: Amfiteatr ul. Chopina 30 w Świnoujściu,
- e) Koncert Tribute To– 10.08.2019r.,miejsce koncertu: Amfiteatr ul. Chopina 30 w Świnoujściu,
- f) Jan Kanty Pawluśkiewicz „ Muzyka Filmowa i Nie Filmowa” – 10.08.2019r., miejsce koncertu: Sala Teatralna Matejki 11,

2. Kompleksowa obsługa imprez polega na zapewnieniu przez Wykonawcę obsługi technicznej do realizacji oświetlenia, obsługi multimedialnej wysłón i konstrukcji scenicznych wydarzeń artystycznych realizowanych przez Miejski Dom Kultury w Świnoujściu na terenie Amfiteatru wymienionych w ust. 1.

Poprzez obsługę techniczną rozumie się dostarczenie oświetlenia scenicznego, konstrukcji scenicznych, wysłón oraz urządzeń multimedialnych wraz z obsługą, transportem i wszelkimi kosztami eksploatacyjnymi.

3. Działający w imieniu Zamawiającego i Wykonawcy zgodnie oświadczają, że posiadają stosowne umocowanie do skutecznego zawarcia umowy.
4. Zamawiający i Wykonawca oświadczają, że zawarciu niniejszej umowy nie sprzeciwiają się jakiegokolwiek inne umowy czy porozumienia zawarte z osobami trzecimi.

§2

1. Zakres wykonywanych przez Wykonawcę prac w ramach niniejszej umowy obejmuje:
 - a) obsługę i realizację oświetlenia, posiadającym atesty sprzętem oraz w oparciu o własną ekipę techniczną, podczas prób i podczas koncertów,
 - b) Wykonawca zapewni wymagania techniczne według skonkretyzowanych danych (raidery koncertów) określonych w załącznikach:
 - do koncertu 10 Tenorów –Załącznik 1
 - do koncertu zespołu Śląsk– Załącznik nr2
 - do koncertu zespołu Sound n Grace Załącznik 3
 - do koncertu Bednarek & Piaty Element– Załącznik nr 4
 - do koncertu Tribute To– Załącznik nr 5
2. Wykonawca ma obowiązek konsultowania przygotowań do poszczególnych koncertów z przedstawicielami artystów i Zamawiającego.
3. Zamawiający przewiduje możliwość wykorzystania urządzeń scenotechnicznych będących na wyposażeniu obiektu,
4. W przypadku braku rideru, Wykonawca powinien przedstawić swoją wizję oświetlenia. Projekt powinien uwzględniać charakter muzyczny danego wydarzenia.
5. Wykonawca zapewni artystom możliwość przeprowadzenia prób na scenie w dniach koncertów przed występami, w godzinach ustalonych z przedstawicielami artystów.
6. Ze strony Zamawiającego osobami do kontaktu są:
 - a) Anna Socha 91 327 87 63 gosp@mdk.swinoujście.pl,
7. Wykonawca oświadcza, iż zapoznał się z terenem (dokonał wizji lokalnej), na którym odbędą się koncerty, w celu ustalenia warunków i możliwości montażu w przeznaczonych do tego miejscach.
8. Wykonawca oświadcza, że cała ekipa techniczna realizująca oświetlenie oraz zajmująca się urządzeniami multimedialnymi, wysłaniami i konstrukcjami scenicznymi posiada wszelkie pozwolenia i badania wymagane prawem.

§3

1. Z tytułu wykonywanych prac, Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości
zł netto (słownie: zł, 00/100) + VAT 23%, co daje kwotę brutto w wysokości
.....**zł** (słownie:zł, 00/100).
2. Wynagrodzenie o którym mowa w ust. 1, płatne w następujący sposób:
 - a) za realizację koncertów : kwota w wysokości**zł netto** (słownie:..... zł, 00/100) + VAT 23% – po realizacji koncertów, w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury,
na konto wskazane na fakturze.
3. Za niedotrzymanie terminu płatności Wykonawca naliczy odsetki ustawowe za każdy dzień zwłoki.
4. Wykonawca oświadcza, że wynagrodzenie wskazane w ust. 1 obejmuje wszystkie koszty i składniki związane z wykonaniem usługi oraz warunkami stawianymi przez Zamawiającego, w tym:
 - koszty transportu,
 - VAT,
 - koszty pracownicze zatrudnionej ekipy technicznej,
 - koszty eksploatacyjne i inne wynikające z realizacji zamówienia.

jak również ryzyko wynikające z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili złożenia oferty oraz wszelkie inne koszty poniesione w celu terminowej i prawidłowej realizacji usługi.

§ 4

1. Zamawiający pokryje koszty wyżywienia i noclegów całej ekipie technicznej oraz zagwarantuje ochronę osobistą obsłudze i ochronę mienia Wykonawcy (na wypadek kradzieży lub zniszczenia) przed imprezą, w trakcie oraz w czasie demontażu sprzętu po koncercie.
2. Zamawiający ponosi pełną odpowiedzialność materialną i zobowiązuje się pokryć w pełnej wysokości szkody powstałe w sprzęcie Wykonawcy wynikłe z działań osób obecnych na koncercie.

§ 5

1. W razie niewykonania lub nienależytego wykonania umowy, Wykonawca zobowiązuje się zapłacić Organizatorowi karę umowną w wysokości 30 % wartości brutto nie zrealizowanego zamówienia.
2. Przez nienależyte wykonanie umowy należy rozumieć min.:
 - a) złą jakość wykonania przedmiotu umowy oraz estetykę budzącą zastrzeżenia np.:
 - zerwania koncertu przez artystę z powodu nie spełnionych oczekiwań, niczym nie uzasadnione przerwy w oświetleniu koncertów spowodowane nieumiejętną obsługą sprzętu, niekulturalne zachowanie członków ekipy Wykonawcy w stosunku do artystów itp.,
 - b) użycie do wykonania przedmiotu umowy sprzętu nie odpowiadającego polskim normom i bez atestów,
 - c) wykonanie przedmiotu umowy z opóźnieniem,
3. Kara umowna podlega potrąceniu z kwoty faktury przedstawionej do zapłaty za wykonany przedmiot umowy.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego kary umowne.
5. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony, gdy do wykonania umowy nie dojdzie na skutek okoliczności spowodowanych bezspornym i udokumentowanym działaniem siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności niezależnych od woli stron, którym nie można było zapobiec.

§ 6

Do przypadków nie ujętych w niniejszej Umowie mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 7

Wszelkie zaistniałe spory strony będą starały się rozstrzygać w sposób polubowny. W przypadku konieczności rozstrzygnięcia sporów na drodze sądowej, mogących wyniknąć na tle niniejszej umowy, właściwym będzie sąd ze względu na siedzibę Zamawiającego.

§ 8

1. Niniejsza umowa została sporządzona w dwóch, jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron i wchodzi w życie z dniem podpisania.
2. Integralną częścią niniejszej umowy jest:
 - a) Oferta Wykonawcy z dnia..... 2019r -
 - b) raidery techniczne nagłośnienia poszczególnych koncertów - załączniki nr: 1 – 5,
 - c) wykaz sprzętu oświetleniowego będącego na wyposażeniu Zamawiającego w Amfiteatrze – Załącznik nr 8
 - d) zapytanie ofertowe nr 27MDK/2019 z dnia 25.06.2019r. – załącznik nr 6

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

