

Umowa nr .../MDK/2018 - projekt

zawarta w dniu2018 r. pomiędzy:

Miejskim Domem Kultury z siedzibą w Świnoujściu, ul. Wojska Polskiego 1/1, powołanym Uchwałą nr XLIII/247/96 z dnia 29.10.1996r. Rady Miasta Świnoujścia, zarejestrowanym w Rejestrze Instytucji Kultury – nr wpisu C-I/1, NIP: 855-14-92-635, reprezentowanym przez:

1. Leona Ryszarda Kowalskiego - Dyrektora
zwanym w dalszej części umowy „Zamawiającym”

a

.....
z siedzibą

NIP:, REGON:

Tel., e-mail

reprezentowany przez :

1.
zwanym w dalszej części umowy ”Wykonawcą”

W wyniku dokonania przez Zamawiającego wyboru Wykonawcy prowadzonego w trybie zapytania ofertowego nr 28/MDK/2018 z dnia 13.06.2018r. , Strony zawierają umowę o następującej treści:

§1

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania kompleksowej obsługi oświetlenia scenicznego, konstrukcji scenicznych, wysłon i obsługi multimedialnej niżej wymienionych koncertów:

1.1 ”Najpiękniejsze melodie świata” – 1 lipca 2018r. godzina rozpoczęcia koncertu: 20:00,
miejsce koncertu: Amfiteatr ul. Chopina 30 w Świnoujściu,

1.2. „Grechuta Festival Świnoujście 2018”, w ramach którego odbędą się następujące koncerty:

a) „Ale Musicale” spektakl muzyczny teatru ROMA – 30 lipca 2018r., godzina rozpoczęcia koncertu: 20:30, miejsce koncertu: Amfiteatr ul. Chopina 30 w Świnoujściu,

b) „Wciąż się na coś czeka” - 31 lipca 2018r., godzina rozpoczęcia koncertu: 20:30, miejsce koncertu: Amfiteatr ul. Chopina 30 w Świnoujściu,

c) „Gdyby piosenek słuchał świat” – 1 sierpnia 2018r. godzina rozpoczęcia koncertu: 20:30, miejsce koncertu: Amfiteatr ul. Chopina 30 w Świnoujściu,

d) „Markowa Gala” – 2 sierpnia 2018r., godzina rozpoczęcia koncertu: 20:30, miejsce koncertu: Amfiteatr ul. Chopina 30 w Świnoujściu,

e) „Cała jesteś w skowronkach” – 3 sierpnia 2018r., godzina rozpoczęcia koncertu: 20:30, miejsce koncertu: Amfiteatr ul. Chopina 30 w Świnoujściu,

do tego miejscach.

8. Wykonawca oświadcza, że cała ekipa techniczna realizująca oświetlenie oraz zajmująca się urządzeniami multimedialnymi, wysłanymi i konstrukcjami scenicznymi posiada wszelkie pozwolenia i badania wymagane prawem.

§3

1. Z tytułu wykonywanych prac, Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości netto + VAT w wysokości 23%, co daje kwotę brutto w wysokości ;
2. Wynagrodzenie o którym mowa w ust. 1, płatne w następujący sposób:
 - a) za realizację koncertu : „Najpiękniejsze melodie świata” kwota w wysokościzł netto + VAT 23% – po jego realizacji, w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury,
 - b) za realizację „Grechuta Festival Świnoujście 2018” kwota w wysokościnetto + VAT 23% – po realizacji Festiwalu, w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury,
na konto wskazane na fakturze.
3. Za niedotrzymanie terminu płatności Wykonawca naliczy odsetki ustawowe za każdy dzień zwłoki.
4. Wykonawca oświadcza, że wynagrodzenie wskazane w ust. 1 obejmuje wszystkie koszty i składniki związane z wykonaniem usługi oraz warunkami stawianymi przez Zamawiającego, w tym:
 - koszty transportu,
 - VAT,
 - koszty wyżywienia i noclegów całej ekipy technicznej,
 - koszty pracownicze zatrudnionej ekipy technicznej,
 - koszty eksploatacyjne i inne wynikające z realizacji zamówienia.

jak również ryzyko wynikające z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili złożenia oferty oraz wszelkie inne koszty poniesione w celu terminowej i prawidłowej realizacji usługi.

§ 4

1. Zamawiający zagwarantuje ochronę osobistą obsłudze i ochronę mienia Wykonawcy (na wypadek kradzieży lub zniszczenia) przed imprezą, w trakcie oraz w czasie demontażu sprzętu po koncercie.
2. Zamawiający ponosi pełną odpowiedzialność materialną i zobowiązuje się pokryć w pełnej wysokości szkody powstałe w sprzęcie Wykonawcy wyniku z działań osób obecnych na koncercie.

§ 5

1. W razie niewykonania lub nienależytego wykonania umowy, Wykonawca zobowiązuje się zapłacić Organizatorowi karę umowną w wysokości 30 % wartości brutto nie zrealizowanego zamówienia.
2. Przez nienależyte wykonanie umowy należy rozumieć min.:
 - a) złą jakość wykonania przedmiotu umowy oraz estetykę budzącą zastrzeżenia np.:
 - zerwania koncertu przez artystę z powodu nie spełnionych oczekiwań, niczym nie uzasadnione przerwy w oświetleniu koncertów spowodowane nieumiejętną obsługą sprzętu, niekulturalne zachowanie członków ekipy Wykonawcy w stosunku do artystów itp.,
 - b) użycie do wykonania przedmiotu umowy sprzętu nie odpowiadającego polskim normom i bez atestów,
 - c) wykonanie przedmiotu umowy z opóźnieniem,