



Wymagania techniczne i organizacyjne

Wersja: 01/2017

Bardzo prosimy o uważne przeczytanie poniższego dokumentu przez **wszystkie osoby zaangażowane** w wydarzenie.

Dokument zawiera informację potrzebne do tego, aby próba i koncert przebiegły sprawnie i bez problemów.

1. SCENA

- ~~Minimalne wymiary sceny to 6m x 4m. Powinna być wystonowana czarnym materiałem z tyłu i po bokach. Banery reklamowe, ekrany itp. muszą być zdjęte lub zastonięte.~~
- ~~Scena musi być wysprzątana i przygotowana przed przyjazdem zespołu. Prosimy o usunięcie wszystkich niepotrzebnych rzeczy.~~

2. NAGŁOŚNIENIE

Zespół SDM przyjeżdża z realizatorem dźwięku. Podróżujemy w własną konsolę Yamaha QL1, z której również realizowane są odsłuchy dla zespołu.

Organizator zapewnia:

- Profesjonalny system nagłośnieniowy, w dobrym stanie technicznym, który jest w stanie wygenerować SPL 105 A (20Hz do 20kHz) w miejscu realizacji. System powinien składać się z odpowiedniej liczby kolumn, aby pokryć **równomiernie** obszar odsłuchu. Musi być wolny od przydźwięków i sprawdzony przed przyjazdem zespołu. Preferowane podpięcie kanałów LR sygnałem AES/EBU.
- **Cztery wysokiej jakości odsłuchy sceniczne** (pref. D&B MAX15 lub Nexo PS-15 lub POL-AUDIO MP 115 CX ND) wraz z dedykowanymi wzmacniaczami.
- **Dwa statywy mikrofonowe** - niski i wysoki.
- Kabel typu MULTICORE analogowy 16IN/8OUT lub Yamaha RIO (3224-D lub 1608-D) wraz z kablem CAT6.
- Miejsce na konsolę (1m x 0,6m) wśród publiczności (2/3 długości widowni i w osi symetrii sali). Nigdy pod balkonem. Odpowiednio wcześniej rezerwując miejsca w dziale sprzedaży biletów.
- **Stolek fortepianowy** – wymiar siedziska 55cmx35cm . Wysokość 55cm.

System nagłośnieniowy powinien zawierać dodatkowe dogłośnienie bliskiego pola (Frontfill). Mile widziane będzie osobne sterowanie subbasami. Proszę o wyłączenie dodatkowych korekcji lub limiterów na systemie poza fabrycznymi ustawieniami.

Zespół przywozi ze sobą na każdy koncert wszystkie potrzebne **mikrofony i di-boxy**. Zapewniamy również całe okablowanie potrzebne do podpięcia zespołu na scenie (kable prądowe, XLR i podpyty).

Proszę w zapasie mieć przygotowane – SM58, SM57, 15x kabel XLR 10m

UWAGA! Przed przyjazdem zespołu prosimy, aby każde połączenie analogowe pomiędzy scena a konsolą zostało sprawdzone mikrofonem pojemnościowym z zasilaniem +48V.

3. OŚWIETLENIE

Zespół SDM to trio. Muzycy stoją bardzo blisko siebie w linii prostej. Prosimy o równomiernie oświetlenie całej przestrzeni białym ciepłym światłem, którą zajmuje zespół, czyli prostokąt 6mx4m. Zazwyczaj całkowicie wystarczają cztery lampy typu PC Tub FR z przystonami, które są zawieszane nad głowami muzyków. Dodatkowo światła typu PAR64 z filtrami kolorowymi jako światła efektowe. Oczywiście to tylko propozycje, mogą być zamienniki w postaci światła LED itp. Jednakże proszę mieć na uwadze, musi być absolutna cisza na scenie, więc jeśli lampy generują hałas – proszę nie ich nie używać / włączać.

Dodatkowe uwagi: światło nie może oślepić muzyków (musi być skierowane z góry, nie na wprost). Nie używamy dymu, nie używamy stroboskopu. Światło powinno być tak ustawione, aby minimalnie oświetlało pierwsze rzędy. Światło ustawione podczas próby zostaje na cały koncert nie ruszane, więc konsolista od światła może być z boku sceny.

4. OBSŁUGA

Organizator powinien zapewnić na czas trwania całego wydarzenia:

- 1x technika dźwięku
- 1x technika oświetlenia
- 2x osoby do pomocy przy noszeniu sprzętu zespołu przed i po koncercie

5. SALA KONCERTOWA

Sala przed próbą zespołu powinna być ustawiona i wysprzątana.

Podczas próby i koncertu **klimatyzacja** ma być bezwzględnie **wyłączona**. Jedyną osobą, która może podjąć decyzję o jej włączeniu jest menager zespołu. W każdym innym przypadku koncert może zostać przerwany.

6. PRÓBA ZESPOŁU

Próby zespołu SDM są zamknięte. Prosimy, aby na sali zostały jedynie osoby niezbędne do jej sprawnego przeprowadzenia. O końcu próby decyduje realizator zespołu.

Podczas próby prosimy o nie nagrywanie oraz nie robienie zdjęć i zachowanie **ciszy**. Dziękujemy !

7. DOJAZD NA SAŁĘ I PARKING

Zespół podróżuje trzema autami osobowymi. Organizator powinien zapewnić parking możliwie najbliższej rampy rozładunkowej na scenę.

8. TYPOWY ROZKŁAD DNIA

Przedstawiamy typowy rozkład dnia zespołu. Oczywiście zależenie od wielkości sali, czasy mogą ulec zmianie.

16:00	Przyjazd realizatora / gotowość sali / gotowość garderob
17:00	Przyjazd zespołu / start próby
18:30	Publiczność
19:00	KONCERT – ok. 150min / bez przerw
21:30	Koniec koncertu / spotkanie z publicznością
22:00	Koniec spotkania z publicznością / demontaż dźwięku i oświetlenia

9. GARDEROBY

Prosimy o zapewnienie trzech garderób. Każda powinna być zamykana na klucz.

Temperatura nie powinna być niższa niż 21 stopni, a klimatyzacja **wyłączona**. Wyposażenie garderoby należy ustalić z menagerem zespołu.

10. KONTAKT

Po zapoznaniu z niniejszym dokumentem prosimy kontakt telefoniczny z realizatorem zespołu w celu ustalenia i potwierdzenia specyfikacji.

Lubimy wiedzieć na czym będziemy grać.

IV

REALIZATOR DŹWIĘKU

ki.com

11. LISTA KANAŁÓW I PLAN SCENY

INSTRUMENT	MIKROFON	STANOWISKO	OMNIBUS
Gitara Elektryczna	własny	Niski	Mix 1
Gitara Akustyczna	własny di-box		Mix 2
Gitara Dobro	własny di-box		Mix 3
Gitara Akustyczna	własny di-box		
Gitara Akustyczna	własny di-box		Frontfill
Wokal	własny	Wysoki	Sub
Bass	własny di-box		Right
Kontrabas linia	własny di-box		Left
Kontrabas mikrofon	własny		
Dzwonki	własny		


