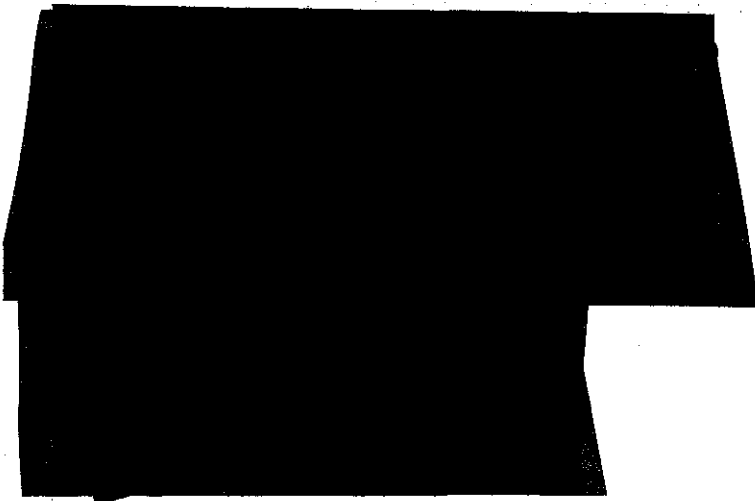


Robert Janowski

**WYMAGANIA TECHNICZNE 2018r.
ŚWINOUJŚCIE**

KONTAKT



Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem .

WYMAGANIA TECHNICZNE

Robert Janowski przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H i MON. mimo to wymagana jest obecność technika/realizatora dobrze znającego przygotowany system P.A. oraz elektryka. Aparatura powinna być wolna od przydźwięków, w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptujemy: Adamson, Meyer, EV, d&b, L-Acoustics, JBL seria VTX lub VerTec (VRX tylko w pomieszczeniach zamkniętych),

Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...)

KONSOLETA FRONTOWA

Akceptowane są stoły SOUNDCRAFT Vi 7000, AVID Profile, Digico SD5, SD7, Yamaha CL5

Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera F.O.H. (MONO, post fader).

Miksér powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol)..

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do

potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

MONITORY:

Mikser monitorowy (preferowany YAMAHA CL-5, Soundcraft Vi7000, Avid Profile. Miejsce ustawienia miksera zaznaczone jest na stage planie.

Wykonawcy pracują na systemach odsłuchowych IEM, prosimy o zapewnienie 12 systemów monitorowych Sennheiser IEM 300 seria G3 (Oprogramowanie 1.4.4) lub podobnej klasy, w tym dodatkowo jako 13 dla realizatora

~~**SCENA:**~~

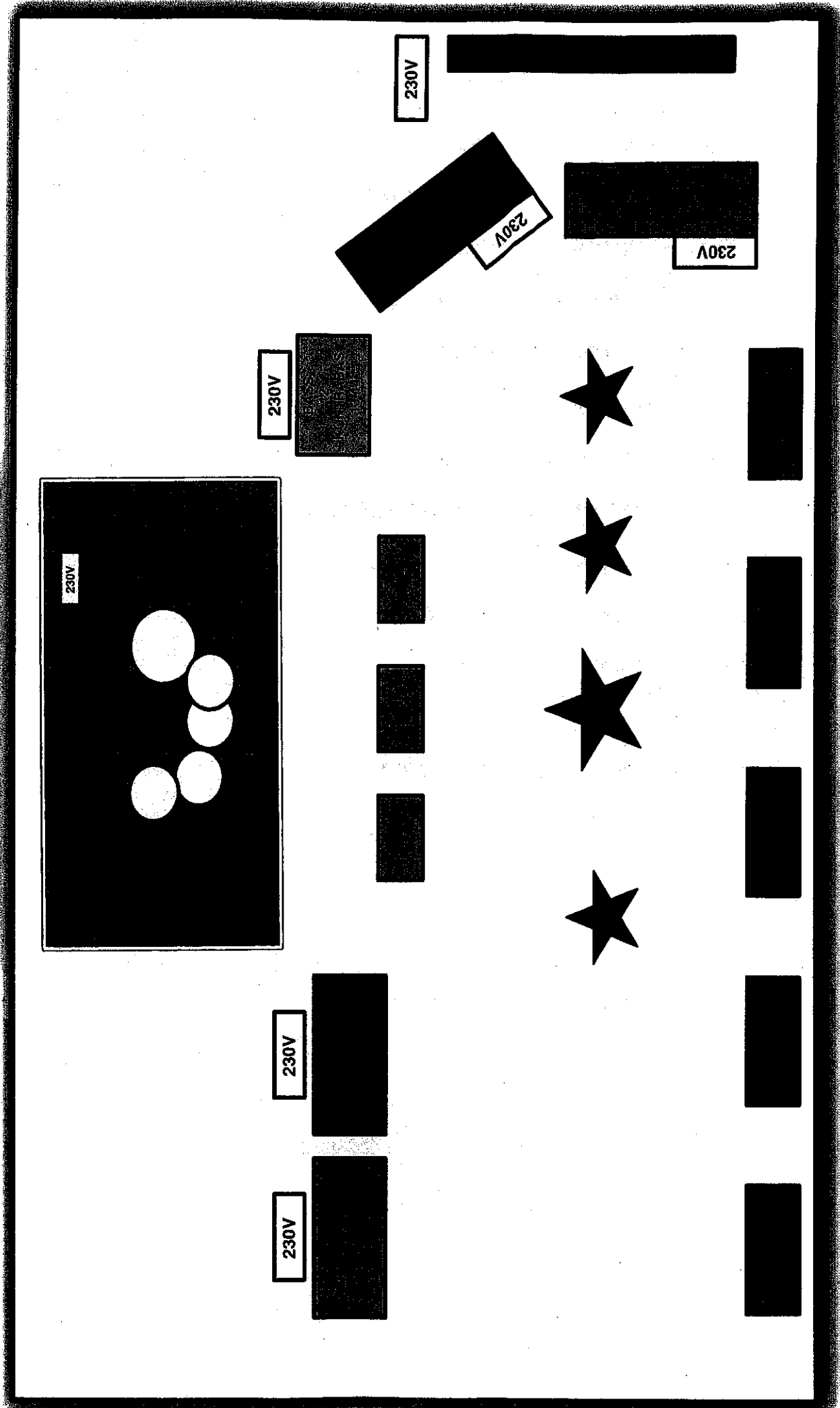
- ~~— scena o wymiarach min. 12 x 10 m, scena musi być stabilna, wy poziomowana i~~
- ~~— pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, pokryta czarnym~~
- ~~— materiałem, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach,~~
- ~~— niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest~~
- ~~— scena, z przodu wystłonięta czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw.~~
- ~~— kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed~~
- ~~— widokiem publiczności.~~

Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać
wyłącznie drogą mailową

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów
dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową



ROBERT JANOWSKI
PLAN SCENY

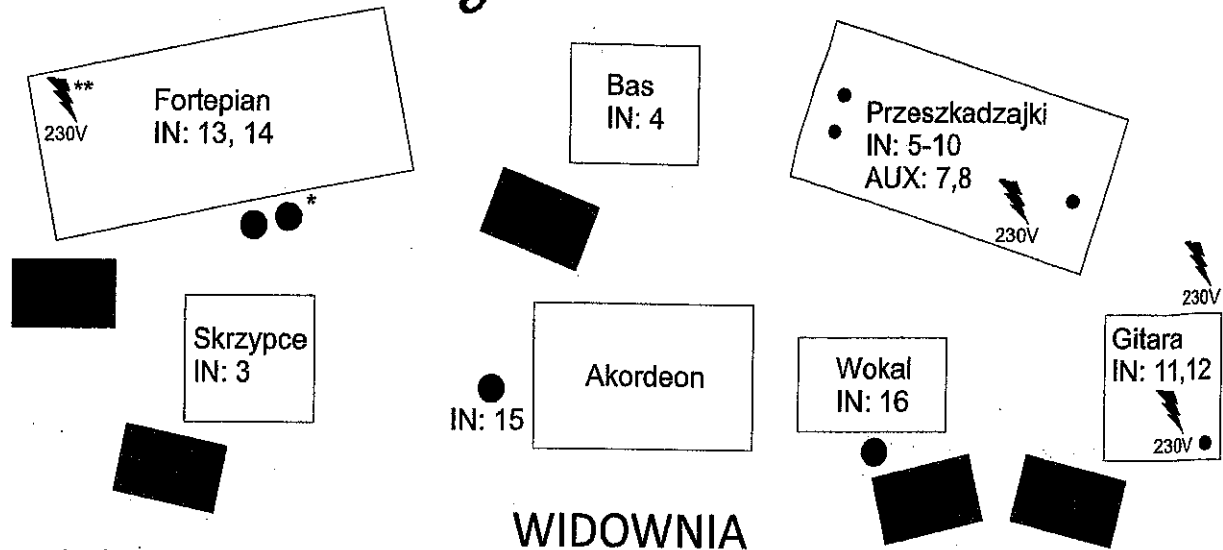


SYSTEM MONITOROWY

- 1. STEREO MONITOR IEM - VOC ROBERT**
- 2. STEREO MONITOR IEM - VOC WILLIAM**
- 3. STEREO MONITOR IEM - VOC GRZEGORZ**
- 4. STEREO MONITOR IEM - VOC MAGDA**
- 5. STEREO MONITOR IEM - PIANO**
- 6. STEREO MONITOR IEM - KEY**
- 7. STEREO MONITOR IEM - BASS**
- 8. STEREO MONITOR IEM - GITARA PRZEMEK**
- 9. STEREO MONITOR IEM - GITARA KACPER**
- 10. STEREO MONITOR IEM - PUZON**
- 11. STEREO MONITOR IEM - TRĄBKA**
- 12. STEREO MONITOR IEM - SAX**
- 13. STEREO MONITOR - XLR PERKUJSA**
- 14. MONITOR WEDGE - TANCERZE**

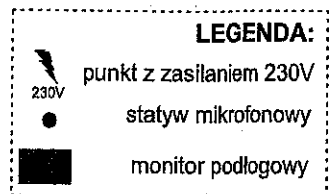
**Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać
wyłącznie drogą mailową
Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów
dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową**





WIDOWNIA

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Akordeon L | — Gniazdo XLR przy stageboxie |
| 2. Akordeon R | — Gniazdo XLR przy stageboxie |
| 3. Skrzypce | — XLR |
| 4. Bas | — XLR |
| 5. Cajon | — XLR |
| 6. Djembe | — XLR |
| 7. Darabuka | — XLR |
| 8. Przeszkadzajki | — Mikrofon dynamiczny (np. SM57) + niski statyw (gitarowy) |
| 9. Overhead L | — XLR + statyw gitarowy, łamany |
| 10. Overhead R | — XLR + statyw gitarowy, łamany |
| 11. Gitara L | — Di-box + kabel TS + wysoki statyw pod piecyk |
| 12. Gitara R | — Di-box + kabel TS |
| 13. Fortepian L | — Mikrofon pojemnościowy + statyw (di-box + kabel TS w przypadku pianina cyfrowego) |
| 14. Fortepian R | — Mikrofon pojemnościowy + statyw (di-box + kabel TS w przypadku pianina cyfrowego) |
| 15. Wokal (konf.) | — Mikrofon wokalaowy (najlepiej Beta 58A)*** |
| 16. Wokal | — Mikrofon wokalaowy (KMS105, Beta 87, e965, Beta 58)*** |



System nagłośnieniowy:

Powinien być dostosowany mocowo do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Nie musi być marki o uznanej reputacji, natomiast musi być dobrej klasy, sprawny technicznie, ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę oraz posiadać możliwie płaską charakterystykę częstotliwościową i fazową. Przed każdym koncertem prosimy o kontakt w celu akceptacji proponowanego systemu. Prosimy, aby systemów liniowych używać wyłącznie w plenerach i bardzo dużych salach. W dużych i mniejszych klasyczny system będzie dla nas zdecydowanie lepszy :)

Mikser frontowy:

Powinien posiadać: co najmniej 16 preampów, 12 auxów (w przypadku osobnego stołu monitorowego - 4 auxy), poczwórną korekcję parametryczną, oraz przestrajalny filtr dolnozaporowy, phantom podawany niezależnie na każdy kanał. Mikser powinien być ustawiony wśród widowni, najlepiej centralnie w osi sceny oraz dalej, niż w połowie długości sali (licząc od początku widowni). W przypadku braku takiej możliwości proszę o wcześniejszy kontakt. Prosimy o talkback przy mikserze. Prosimy o konsolę inną niż DiGiCo. Peryferia (w przypadku konsoli analogowej lub ich braku w mikserze cyfrowym):

- dobrej klasy korektor trójczajowy zapięty na froncie,
- 4 dobrej klasy efekty (2x reverb, chorus, delay).

System monitorowy:

5 dobrej klasy odsłuchów typu wedge (najlepiej 10" lub 12" + driver), mile widziane PS10R2, D&B Max, SRX 712M. W przypadku modeli innych niż wymienione - korektor parametryczny lub graficzny na każdym torze wedge. 10 niezależnych torów monitorowych: 5 mono (wedge), 1 pusty, 2 stereo: 2x XLR doprowadzone do miksera perkusjonisty (AUX 7,8), 2 gniazda XLR przy stageboxie (AUX 9, 10). W przypadku plenerów i dużych scen (powyżej 10m szerokości) prosimy o dobrej jakości sidefill z odpowiednią ilością basu. Może być on zapięty zamiast wysyłki akordeonu (AUX 9, 10). Muzycy przyzwyczajeni są do pracy z jednym stołem frontowo-monitorowym, więc jeśli jest taka możliwość (odpowiednia ilość wysyłek), wszystkim będzie łatwiej :) Używamy trzech systemów bezprzewodowych, które mogą być dostrojone w zależności od warunków.

KONTAKT (REALIZATOR): M [REDACTED]

www.wyrostek.com.pl

by bezprzewodowe.