

Załącznik nr 1 do umowy

Harmonogram zadań i warunki techniczne realizacji recitalu Magdy Umer
z pięciosobowym zespołem muzycznym

Scena

- ▶ ~~Ciemne okotowanie~~
- ▶ ~~Fortepian - z lewej strony - patrzac od strony widowni~~
- ▶ ~~Muzycy (5 osób) ustawieni za solistka. Dla wszystkich muzyków estetyczne krzesła + stołek dla kontrabasisty i 4 pulpity~~
- ▶ ~~z prawej strony (patrzac od widowni) obok statywu mikrofonowego solistki dodatkowy wysoki pulpit.~~

~~**Oświetlenie**~~

- ~~Ustawienie świateł w czasie 1 próby.~~
- ~~Główne założenia:~~
- ~~Oświetlenie solistki i muzyków (każde stanowisko - w miarę możliwości - osobne światło)~~
- ~~Muzycy grają bez lampek. Wymagane oświetlenie sylwetek wraz z nutami~~
- ~~Możliwość wygaszania instrumentalistów nie uczestniczących w konkretnych piosenkach.~~

Nagłośnienie

Ustawienie nagłośnienia przed próbą.

- ▶ podłączenie mikrofonu przewodowego, pojemnościowego "Neumann" (własny artystki) na statywie, na środku sceny
- ▶ fortepian - 2 dynamiczne mikrofony nagłaśniające fortepian umieszczone na statywach nad młotkami przy zamkniętej klapie
- ▶ kontrabas - pięć linii + mikrofon
- ▶ perkusja (mały zestaw instrumentów perk) - ok 4 mikrofonów
- ▶ gitary 2 Linie XLR w tym 1 z phantomem oraz linia JACK (wzmacniacz w posiadaniu muzyka)
- ▶ akordeon - mikrofon na prawą rękę + mikrofon wokalny na statywie
- ▶ urządzenie pogłosowe, możliwość dodania efektu do odsłuchu solistki.
- ▶ 7 monitorów odsłuchowych i 6 linii

~~**Zaplecze**~~

- ▶ 2 garderoby z możliwością zamknięcia na klucz
- ▶ woda mineralna niegazowana, kawa, herbata, owoce, drobne przekąski
- ▶ możliwość wyprasowania kostiumu

ZAŁĄCZNIK nr 1

Artur Andrus Recital Kabaretowy

z dwoma muzykami

Front

Mikser frontowy minimum 16 kanałów mono z podwójną parametryczną regulacją barwy (hi, hi-mid, low-mid, low) i filtrem lo-cut w każdym kanale, umożliwiający podanie zasilania phantom +48V. W przypadku użycia konsoli analogowej, po próbie dźwięku pozostaje ona do wyłącznego użytku zespołu. Preferowane konsoly firm: Soundcraft, DigiDesign, Yamaha, Midas.

Efekty

Procesor pogłosowy TC Electronic, Lexicon lub Yamaha.

Instrumenty

Fortepian dobrej klasy nastrojony w dniu koncertu alternatywnie piano elektryczne: Yamaha Grand Touch, Roland RD-700, Nord Stage lub Piano. W przypadku innych modeli instrumentów prosimy o konsultację telefoniczną.

Mikrofony

- 3 x SM 58 lub Beta 58 na statywach
- 2 x ATM 350 na gęsiej szyjce

Monitory

3 niezależnych torów monitorowych.

4 kolumny odsłuchowe typu wadge . Wszystkie kolumny odsłuchowe i napędzające je końcówki powinny być takie same.

Artur Andrus Myśliwiecka - monitor lista.

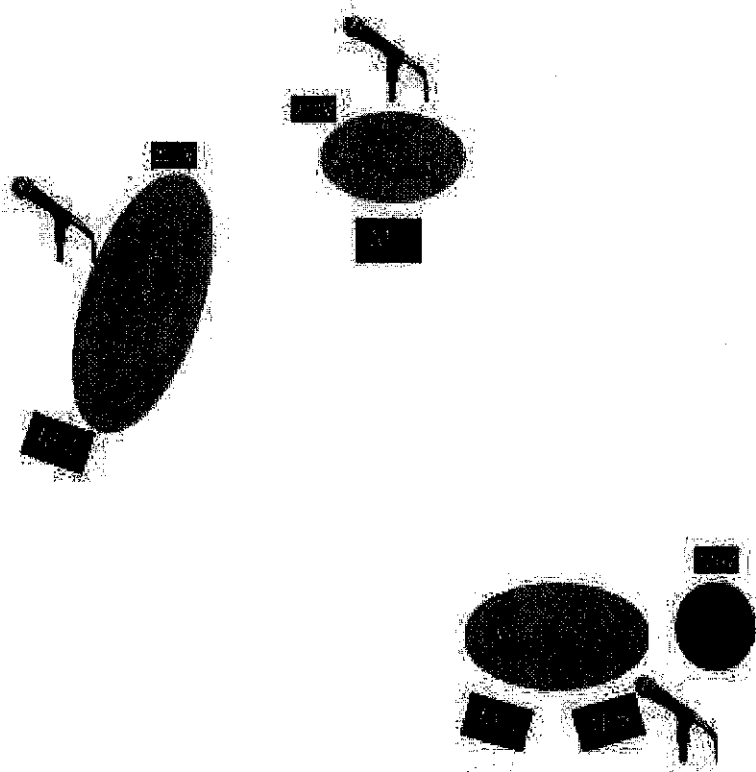
Tor	Instrument	Odsłuch
-----	------------	---------

1	Bass	Wedge
2	Piano	Wedge
3	Voc Artur	2xWedge

Artur Andrus Myśliwiecka - input lista

Input	Sound Source	Microphones	Insert
1	Contrabas linia	Direct box active	Compresor
2	Keyboard L	Direct box active	Compresor
3	Keyboard R	Direct box active	Compresor
4	Accordion L	ATM 350	Compresor
5	Accordion R	ATM 350	Compresor
6	Acustic Guitar	Direct box active	Compresor
7	Minidisc L	Direct box active	Compresor
8	Minidisc R	Direct box active	
9	Vocal	Direct box active	
10	Vocal	SM 58, Beta 58 Artur	Compresor
11	Vocal	SM 58, Beta 58	Compresor

Artur Andrus - ustawienie sceny



Zasilanie

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitory + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Do zasilania sprzętu muzyków na scenie potrzebne są 3 punkty zasilania, zabezpieczone po 16A każdy z czego jeden przy stanowisku pianisty z możliwością podpięcia 4 urządzeń, jeden przy stanowisku basisty z możliwością podpięcia 2 urządzeń i jeden ruchomy z możliwością podpięcia jednego urządzenia pozwalający na swobodne poruszanie się z nim po scenie.

Urządzenia zasilające muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji. Każdy punkt zasilający musi posiadać zabezpieczenie różnicowo-prądowe.

Scena

- ~~ciemne okotowanie~~
- ~~mały stolik~~
- ~~ciemne krzesło dla muzyków i stołek kontrabasowy (hoker)~~

~~Oświetlenie~~

- ~~minimum 4 reflektory z filtrem jasnożółtym (słomka) z możliwością wygaszania oraz~~
- ~~reflektor punktowy~~
- ~~2 reflektory z góry, skierowane i zawężone na muzyków~~

Uwagi

Przed pojawieniem się zespołu na scenie powinny być sprawdzone wszystkie przeloty dotyczące instrumentów, mikrofony i diboxy podpięte zgodnie z input listą, a kolumny odsłuchowe i statywy z mikrofonami rozstawione zgodnie z planem sceny.

~~Garderoba~~

~~Dwa osobne pomieszczenia zamykane na klucz wyposażone w:~~

- ~~- oświetlenie oraz gniazdko 230V~~
- ~~- lustro~~
- ~~- zestaw do prasowania (żelazko+deska)~~
- ~~- stół i krzesła~~

~~Catering:~~

- ~~- woda mineralna~~
- ~~- napoje gorące: kawa, herbata + mleko, cukier w kostkach, cytryna.~~
- ~~- Coca-Cola~~
- ~~- soki owocowe~~
- ~~- owoce, przekąski~~

