

Umowa koncertowa **RECITAL ANDRZEJA SIKOROWSKIEGO**
RIDER TECHNICZNY

Załącznik
RECITAL ANDRZEJA SIKOROWSKIEGO – LISTA KANAŁÓW FRONT

KANAŁ	INSTRUMENT	MIC/DI	INSERT
1	Gitara akustyczna Jacek	XLR	
2	Gitara akustyczna Andrzej	DI BOX	
3	Wokal Andrzej (statyw mikrofonowy duży)	Shure SM 58	Kompresor
4	Powrót efektu kanał lewy (np. LEXICON PCM 81)	-	
5	Powrót efektu kanał prawy (np. LEXICON PCM 81)	-	

RECITAL ANDRZEJA SIKOROWSKIEGO – WYMAGANIA TECHNICZNE

Poniższe wymagania techniczne to absolutne minimum, umożliwiające wykonawcy przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym, z jednoczesnym zapewnieniem publiczności właściwego odbioru koncertu.

Mikser:

Mikser minimum 8 kanałowy, z podwójną, parametryczną regulacją barwy (hi, hi-mid, low-mid, low) w każdym kanale, umożliwiającą podanie zasilania Phantom +48V.

Mikser powinien posiadać minimum 4 wysyłki **aux**.

Kolumny, wzmacniacze, odsłuchy:

Aparatura powinna być systemem trójdrożnym (aktywna lub pasywna) z osobnymi głośnikami niskotonowymi. Podział pasma powinien być dokonany za pomocą aktywnej zwrotnicy z możliwością regulacji parametrów. W przypadku użycia aparatury pasywnej, wentylatory wzmacniaczy powinny być sprawne i ciche.

Odsłuchy: skośne 1x12", 1x2" (lub 1x15", 1x2") w ilości sztuk 2, podłączone w dwa tory wg planu sceny.

Aparatura powinna być wykonana przez profesjonalnego producenta o uznanej marce.

Zasilanie:

Cały system (aparatura, scena i muzycy) powinien być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – w zależności od użytej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego, wymagana jest bezwzględnie instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania jednofazowego jest to: faza, zero robocze i ziemia, dla zasilania trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia. Dla zasilania sceny (muzyków) potrzebny jest jeden obwód o zabezpieczeniu 16A.

Umowa koncertowa **RECITAL ANDRZEJA SIKOROWSKIEGO**
RIDER TECHNICZNY

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatora i techniki zespołu, zarówno podczas prób jak i koncertu.

UWAGI:

Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana i sprawdzona przed przyjazdem zespołu - na 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

Wymagana jest obecność:

- technicznego z aparatury, w celu sprawnego podłączenia zespołu
- akustyka F.O.H, dobrze znającego aparaturę oraz użyte procesory
- realizatora monitorowego, w przypadku użycia stołu monitorowego

Dopuszcza się możliwość dokonania zmian, po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez managera Andrzeja Sikorowskiego.

W przypadku wątpliwości lub w celu uzyskania dodatkowych informacji, prosimy o kontakt z managerem zespołu.

